

PANAGIOTA  
**KALLIMANI**

**MAM MAM**  
**UN DÎNER MAGIQUE**  
de Panagiota Kallimani

Production déléguée | Les Productions de la Seine  
Coproduction | Centre Culturel Onassis, Athènes - Grèce

# MAM MAM

## UN DÎNER MAGIQUE

Conception & chorégraphie

**Panagiota Kallimani**

Interprètes

**Panagiota Kallimani & Eric Fessenmeyer**

Musique originale

**Stavros Gasparatos**

Décors

**Maria Tavlariou & Hara Adamopoulou**

Costumes

**Panagiota Kallimani, Maria Tavlariou & Nella Ioannou**

Création lumière

**Sakis Birbilis**

Production & diffusion

**Florence Francisco - Les Productions de la Seine**

### **DURÉE**

20 minutes

(jusqu'à 4 fois par jour)

### **PUBLIC**

Un spectacle tout public

à partir de 2 ans

### **ESPACES**

Salles de spectacle

Extérieur

### **APRÈS LA REPRÉSENTATION**

L'équipe propose un temps d'échanges  
et/ou un atelier famille

(adapté par l'équipe en fonction des publics de l'organisateur)

# MAM MAM

## UN DÎNER MAGIQUE

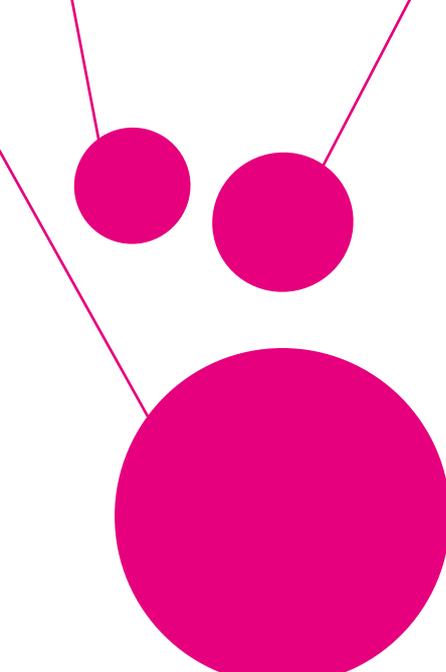
**Du chant du coq à la tombée de la nuit, une cabane de bois se fait l'étrange théâtre d'une danse avec des objets. Ici une jambe, là un bras... Par les fenêtres et trouées de la petite maison, des bouts de corps et toute une farandole d'objets, de couleurs, de formes jouent à cache cache. La chorégraphe grecque Panagiota Kallimani invite à un joli objet chorégraphique pour les tous petits, dès 2 ans.**

**Une maison, quelques ustensiles et deux danseurs en mouvement suffisent à créer un univers ayant une gravité nouvelle.**

L'histoire se construit à travers un dialogue entre la musique, les danseurs et les éléments scéniques dont le but est de créer un jeu imaginaire. Durant ce processus créatif, les objets sont présents aussi bien pour leur utilité matérielle que leur potentiel poétique. Ils se transforment en mouvement et font partie de la partition musicale.

À ce dîner magique tout acquiert deux aspects : le réel et ce qui relève du rêve.

[VOIR LA CAPTATION INTÉGRALE](#)



### **NOTE CHORÉGRAPHIQUE**

Dans un espace imaginaire que nous allons créer avec la scénographie, un espace habillé de sons et de musique, deux danseurs (un homme et une femme) auront la possibilité de se déplacer sur un axe irréal.

Les corps seront travaillés dans le but de tromper l'oeil. Ils seront brisés et perdront leur équilibre en déformant ainsi leur propre image. Des mouvements comprimés, grotesques, déformés comme les personnages des dessins animés. Enfin, la chorégraphie inclura des mouvements devenus familiers aux enfants de cet âge, comme les diverses positions ou déplacements : sur le dos, sur le ventre, sur les coudes, les retournements, flexions, ramper, sauter, courir.

### **NOTE SCENOGRAPHIQUE**

Des objets familiers du quotidien évoquant un dîner, constituent l'espace où évoluent les danseurs. La maison, élément central, permet au duo de danseurs de jouer avec les règles de la perspective et de l'équilibre.

### **NOTE MUSICALE**

Un décor câblé rend les danseurs et les objets interprètes de la partition musicale. Cette boîte à musique raconte une histoire de sons inattendus. Le décor et le mouvement se répondent dans un mécanisme onirique à travers la musique.

# PANAGIOTA KALLIMANI

## CHORÉGRAPHE & DIRECTRICE ARTISTIQUE

Après avoir suivi une première formation au Centre de Danse International de Rosella Hightower à Cannes (1995-1996), Panagiota Kallimani poursuit sa formation au CNDC l'Esquisse d'Angers - Centre National de Danse Contemporaine (1996-1998). De 1998 à 2005, elle rejoint la Compagnie L'Esquisse et danse plusieurs créations de Joëlle BOUVIER (*Fureurs, L'oiseau loup et De l'amour*) et de Régis OBADIA (*Opening*) dont *Les chiens* (J. BOUVIER et R. OBADIA).

Panagiota participe également à la création des pièces *Topo* de L'Expérience Harnaat (2002), *Togué* de Carlotta IKEDA (2003), *Sorrow love Song* de Kubilai Khan Investigations (2004), *Péplum* (2006) et *Comedy* (2008) de Nasser MARTIN-GOUSSET, *Asobu* (2006) et *Cherry Brandy* de Josef NADI.

Elle crée un premier solo *Tavla* en 1998 au CNDC d'Angers et devient la collaboratrice artistique de Joëlle BOUVIER pour le solo *Face à Face*.

En 2009, elle crée le collectif The Plant Collective avec Laurie YOUNG et Filipe LOURENÇO et la pièce *Trente*, présentée au Festival d'Athènes. En 2011 et 2013, elle chorégraphie avec trois autres membres de The Plant Collective : Rafael PARDILLO, Emilio URBI-NA et Filipe LOURENÇO, la pièce *Double Take* dont les premières représentations ont eu lieu au Centre National de la Danse – Pantin/Ile-de-France en 2014.

Dès lors, elle se consacre à l'écriture et crée la pièce chorégraphique *Contreplongées* (février 2014) en collaboration notamment avec les artistes Stavros GASPARATOS (musique) et Heike SCHUPPELIUS (scénographie). Elle structure son projet artistique en partenariat avec le bureau Les productions de la Seine qui s'engage auprès d'elle à long terme, en production déléguée, afin d'accompagner le développement de ses projets artistiques.

Les pièces de Panagiota Kallimani sont autant de témoignages de la crise économique grecque que de la crise humanitaire vécue à Athènes et plus largement en Europe. Elle fédère pour ses créations des équipes mixtes, des citoyens européens basés en France, en Grèce, en Allemagne,.... Ses pièces se nourrissent de ces regards multiples pour un arrêt sur image le temps d'une création en dialogue avec toutes les générations : de 2 à 77 ans.

En 2016, elle chorégraphie deux pièces *Mam Mam, Un dîner magique* pour le jeune public et le premier *Arrêt sur image* une performance tout public. En 2019, elle crée *Allez viens...*, une pièce pour les huit comédiens âgés de la troupe du Théâtre National de Grèce, dont l'exploitation s'est déroulée sur une période de deux mois (en mars et en avril).

Le travail de création de la chorégraphe grecque est traversé par la question du temps et de la transformation du corps, en lien avec sa longue expérience d'interprète. Dans *Contreplongées*, les corps sont moitiés humains moitiés animaux, s'inspirant de la figure du Minotaure. Dans *Arrêt sur Image*, ce sont des enfants qui travaillent leur corporalité tout en lenteur en contrepoint au rythme qui pourraient leur être attribué. Avec *Allez viens...*, nous sommes confrontés à l'épuisement du corps, avec des acteurs âgés qui dansent sans relâche.

# CONTACTS

## ARTISTIQUE

PANAGIOTA KALLIMANI  
giota.kallimanis@gmail.com

## PRODUCTION & DIFFUSION

### LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

FLORENCE FRANCISCO  
francisco.florence@orange.fr  
GABRIELLE BAILLE  
gabriellebaille.pro@gmail.com