

PANAGIOTA
KALLIMANI

MAM MAM
UN DÎNER MAGIQUE
de Panagiota Kallimani

Production déléguée | Les Productions de la Seine
Coproduction | Centre Culturel Onassis, Athènes - Grèce

MAM MAM

UN DÎNER MAGIQUE

Conception & chorégraphie

Panagiota Kallimani

Interprètes

Panagiota Kallimani & Eric Fessenmeyer

Musique originale

Stavros Gasparatos

Décors

Maria Tavlariou & Hara Adamopoulou

Costumes

Panagiota Kallimani, Maria Tavlariou & Nella Ioannou

Création lumière

Sakis Birbilis

Production & diffusion

Florence Francisco - Les Productions de la Seine

DURÉE

20 minutes

(jusqu'à 4 fois par jour)

PUBLIC

Un spectacle tout public

à partir de 2 ans

ESPACES

Salles de spectacle

Extérieur

APRÈS LA REPRÉSENTATION

L'équipe propose un temps d'échanges
et/ou un atelier famille

(adapté par l'équipe en fonction des publics de l'organisateur)

MAM MAM

UN DÎNER MAGIQUE

Une maison, quelques ustensiles et deux danseurs en mouvement suffisent à créer un univers ayant une gravité nouvelle.

L'histoire se construit à travers un dialogue entre la musique, les danseurs et les éléments scéniques dont le but est de créer un jeu imaginaire. Durant ce processus créatif, les objets sont présents aussi bien pour leur utilité matérielle que leur potentiel poétique. Les objets se transforment en mouvement et font partie de la partition musicale.

À ce dîner magique tout acquiert deux aspects : le réel et ce qui relève du rêve.

Après avoir étudié les capacités de jeunes enfants, nous savons que ceux-ci perçoivent l'existence des objets qui se trouvent autour d'eux, même s'ils ne les voient pas pour les plus petits.

Effectivement, avant six mois, quelque chose que ne voit pas le bébé, n'existe simplement pas pour lui, alors qu'ensuite il commence à prendre conscience de la présence des objets. Ses mouvements ont un but et il peut même répéter un acte, un geste voire un son qui lui a semblé intéressant. Les stimulations externes ne captent pas seulement son regard, mais elles contribuent à la libération de l'imagination créatrice de l'enfant... « Qu'est ce qui se passerait si la gravité changeait ? »

[VOIR LA CAPTATION INTÉGRALE](#)



NOTE CHORÉGRAPHIQUE

Dans un espace imaginaire que nous allons créer avec la scénographie, un espace habillé de sons et de musique, deux danseurs (un homme et une femme) auront la possibilité de se déplacer sur un axe irréal.

Les corps seront travaillés dans le but de tromper l'oeil. Ils seront brisés et perdront leur équilibre en déformant ainsi leur propre image. Des mouvements comprimés, grotesques, déformés comme les personnages des dessins animés. Enfin, la chorégraphie inclura des mouvements devenus familiers aux enfants de cet âge, comme les diverses positions ou déplacements : sur le dos, sur le ventre, sur les coudes, les retournements, flexions, ramper, sauter, courir.

NOTE SCENOGRAPHIQUE

Des objets familiers du quotidien évoquant un dîner, constituent l'espace où évoluent les danseurs. La maison, élément central, permet au duo de danseurs de jouer avec les règles de la perspective et de l'équilibre.

NOTE MUSICALE

Un décor câblé rend les danseurs et les objets interprètes de la partition musicale. Cette boîte à musique raconte une histoire de sons inattendus. Le décor et le mouvement se répondent dans un mécanisme onirique à travers la musique.

PANAGIOTA KALLIMANI

CHORÉGRAPHE & DIRECTRICE ARTISTIQUE

Après avoir suivi une première formation au Centre de Danse International de Rosella Hightower à Cannes (1995-1996), Panagiota Kallimani poursuit sa formation au CNDC l'Esquisse d'Angers - Centre National de Danse Contemporaine (1996-1998). De 1998 à 2005, elle rejoint la Compagnie L'Esquisse et danse plusieurs créations de Joëlle BOUVIER (*Fureurs, L'oiseau loup et De l'amour*) et de Régis OBADIA (*Opening*) dont *Les chiens* (J. BOUVIER et R. OBADIA).

Panagiota participe également à la création des pièces *Topo* de L'Expérience Harnaat (2002), *Togué* de Carlotta IKEDA (2003), *Sorrow love Song* de Kubilai Khan Investigations (2004), *Péplum* (2006) et *Comedy* (2008) de Nasser MARTIN-GOUSSET, *Asobu* (2006) et *Cherry Brandy* de Josef NADI.

Elle crée un premier solo *Tavla* en 1998 au CNDC d'Angers et devient la collaboratrice artistique de Joëlle BOUVIER pour le solo *Face à Face*.

En 2009, elle crée le collectif The Plant Collective avec Laurie YOUNG et Filipe LOURENÇO et la pièce *Trente*, présentée au Festival d'Athènes. En 2011 et 2013, elle chorégraphie avec trois autres membres de The Plant Collective : Rafael PARDILLO, Emilio URBI-NA et Filipe LOURENÇO, la pièce *Double Take* dont les premières représentations ont eu lieu au Centre National de la Danse – Pantin/Ile-de-France en 2014.

Dès lors, elle se consacre à l'écriture et crée la pièce chorégraphique *Contreplongées* (février 2014) en collaboration notamment avec les artistes Stavros GASPARTOS (musique) et Heike SCHUPPELIUS (scénographie). Elle structure son projet artistique en partenariat avec le bureau Les productions de la Seine qui s'engage auprès d'elle à long terme, en production déléguée, afin d'accompagner le développement de ses projets artistiques.

Les pièces de Panagiota Kallimani sont autant de témoignages de la crise économique grecque que de la crise humanitaire vécue à Athènes et plus largement en Europe. Elle fédère pour ses créations des équipes mixtes, des citoyens européens basés en France, en Grèce, en Allemagne,.... Ses pièces se nourrissent de ces regards multiples pour un arrêt sur image le temps d'une création en dialogue avec toutes les générations : de 2 à 77 ans.

En 2016, elle chorégraphie deux pièces *Mam Mam, Un dîner magique* pour le jeune public et le premier *Arrêt sur image* une performance tout public. En 2019, elle crée *Allez viens...*, une pièce pour les huit comédiens âgés de la troupe du Théâtre National de Grèce, dont l'exploitation s'est déroulée sur une période de deux mois (en mars et en avril).

Le travail de création de la chorégraphe grecque est traversé par la question du temps et de la transformation du corps, en lien avec sa longue expérience d'interprète. Dans *Contreplongées*, les corps sont moitiés humains moitiés animaux, s'inspirant de la figure du Minotaure. Dans *Arrêt sur Image*, ce sont des enfants qui travaillent leur corporalité tout en lenteur en contrepoint au rythme qui pourraient leur être attribué. Avec *Allez viens...*, nous sommes confrontés à l'épuisement du corps, avec des acteurs âgés qui dansent sans relâche.

CONTACTS

ARTISTIQUE

PANAGIOTA KALLIMANI
giota.kallimanis@gmail.com

PRODUCTION & DIFFUSION

LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

FLORENCE FRANCISCO
francisco.florence@orange.fr
GABRIELLE BAILLE
gabriellebaille.pro@gmail.com