



Urbax © Walter

# Nostalgie 2175

Une mise en scène d'Anne Monfort

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

---

# PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

## À destination de collégiens et lycéens

- **2175 – quelle est votre vision pour le futur ?**

*Proposition pédagogique* : atelier d'écriture à partir du monde de 2175 évoqué par Anja Hilling

*Intervenantes* : Anne Monfort, metteuse en scène ou Laure Bachelier-Mazon, collaboratrice artistique

*Durée* : 4 heures

- **La question de l'écologie chez Anja Hilling et dans *Nostalgie 2175***

*Proposition pédagogique* : réflexion sur l'écologie et travail scénographique sur la forêt

*Intervenantes* : Anne Monfort, metteuse en scène, Cécile Robin, directrice technique ou Clémence Kazemy, scénographe

*Durée* : 4 heures

## À destination de jeunes sensibilisés au théâtre (lycéens en option, élèves en conservatoire...)

- **Sens d'Anja Hilling**

*Proposition pédagogique* : lecture et mise en jeu de *Sens* d'Anja Hilling (5 petites pièces de 15 minutes à 2 personnages qui se recoupent, pouvant mettre en jeu un groupe de 10)

*Intervenantes* : Anne Monfort, metteuse en scène ou Laure Bachelier-Mazon, collaboratrice artistique

*Durée* : stage court ou intensif sur plusieurs jours qui peuvent, suivant les groupes, donner lieu à des représentations ou des lectures mises en jeu

---

# PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES (suite)

## À destination des étudiants : élèves en études germaniques

- **Travail sur la version originale allemande de la pièce Nostalgie 2175**

*Proposition pédagogique 1* : la version originale allemande, en regard avec sa traduction française et en collaboration avec les traducteurs

*Intervenantes* : Anne Monfort, metteuse en scène et Silvia Berutti-Ronelt ou Jean-Claude Berutti, traducteurs

*Durée* : 4 heures

*Proposition pédagogique 2* : mise en jeu de la version allemande

*Intervenantes* : Anne Monfort, metteuse en scène ou Laure Bachelier-Mazon, collaboratrice artistique

*Durée* : 8 heures

## À destination des étudiants : élèves en théâtre ou en lettres

- **Nostalgie 2175 ou Jardin d'Anja Hilling**

*Proposition pédagogique* : mise en jeu de Nostalgie 2175 ou du Jardin (qui implique un groupe d'une vingtaine de jeunes acteurs incarnant les personnages et les fleurs) - comment interpréter ces personnages ? Comment mettre en scène une temporalité non linéaire au plateau faite de flash back et flash forward ?

*Intervenantes* : Anne Monfort, metteuse en scène ou Laure Bachelier-Mazon, collaboratrice artistique

*Durée* : format court : stage court de sensibilisation ou intensif sur plusieurs jours, travaillant sur la langue d'Anja Hilling, les effets de tableaux, les différences de modes de jeu (très dialogué, proche du récit, rhapsodique....)

*En 2021, ont été mis en place avec Anne Monfort :*

- Mise en lecture *Bienvenue en 2175*, montage de 20 minutes de texte réalisé au Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse, avec deux acteurs issus de la formation professionnelle de l'Atelier-Cité en vue d'une tournée dans les lycées de Toulouse en avril-mai 2021

- Stage avec les élèves de DEUST autour du *Jardin d'Anja Hilling* - avril 2021

---

# PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES (suite)

## À destination d'un public amateur

### • **Bulbus d'Anja Hilling**

#### *Proposition pédagogique 1 :*

Lors de cet atelier intergénérationnel, nous travaillerons sur le théâtre-récit d'Anja Hilling, dans ce texte qui se déploie comme un polar, à la fois choral, concret, et poétique.

*Les habitants de Bulbus ne manifestent apparemment pas de signes particuliers. Le ton de leurs conversations est rude et pourtant affectueux, leurs querelles sont sans importance, leur curiosité limitée. Je les définirais comme des gens simples. Toute leur énergie tend vers l'accomplissement de leurs tâches quotidiennes.*

La topographie d'un village isolé, que viennent visiter deux jeunes gens, l'un pour rédiger un reportage, l'autre pour rechercher ses origines. Sur place, plusieurs petits groupes de gens de tous âges, des histoires anciennes et enfouies qui vont se révéler avec l'arrivée des deux intrus.

**Intervenantes :** Anne Monfort, metteuse en scène ou Laure Bachelier-Mazon, collaboratrice artistique

**Durée :** 1 semaine

**En 2021, a été mis en place avec Anne Monfort :**

- stage d'une semaine avec les amateurs autour de *Bulbus* d'Anja Hilling, Une semaine en août 2021 pour « La traversée de l'été » au Théâtre National de Strasbourg.

---

# AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

## En parallèle des représentations - tout public

- **Visite du plateau et présentation de la scénographie**

*Contenu* : présentation des choix scénographiques en immersion sur le plateau

*Intervenantes* : Anne Monfort, metteuse en scène ou Cécile Robin, directrice technique ou Clémence Kazemy, scénographe

*Durée* : 1 heure à 1 heure 30 minutes

- **La question de l'écologie chez Anja Hilling - conférence**

*Contenu* : quel regard sur la planète ?

*Intervenants* : Anne Monfort, metteuse en scène et un.e scientifique spécialiste de l'environnement de la région

*Durée* : 1 heure à 1 heure 30 minutes

## À l'issue des représentations - tout public

- **Bord de scène avec l'équipe**

*Contenu* : retour sur la création et temps d'échange avec le public

*Intervenants* : Anne Monfort, metteuse en scène, Thomas Blanchard, Judith Henry et Jean-Baptiste Verquin, comédiens et Cécile Robin, directrice technique

*Durée* : 1 heure à 1 heure 30 minutes

---

## distribution / mentions

### Texte

Anja Hilling  
Texte publié aux éditions Théâtrales,  
éditeur et agent de l'autrice

### Traduction

Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude  
Berutti

### Mise en scène

Anne Monfort

### Collaboration artistique

Laure Bachelier-Mazon

### Avec

Thomas Blanchard, Judith Henry et  
Jean-Baptiste Verquin

### Scénographie

Clémence Kazémi

### Composition musicale originale

IRCAM avec Nuria Gimenez Comas

### Création, régie lumières et régie générale

Cécile Robin

### Administration, production et communication

Coralie Basset et Nancy Abalo

### Production et diffusion

Florence Francisco et Gabrielle Baille  
Les Productions de la Seine

### Relations presse

Olivier Saksik - Elektronlibre

# Nostalgie 2175

Production day-for-night

**Coproductions** (montage en cours) CDN  
Besançon Franche-Comté, Théâtre  
National de Strasbourg, Les Scènes du  
Jura - scène nationale, Le Théâtre de la  
Cité - CDN de Toulouse, Espace des Arts  
- scène nationale de Chalon-sur-Saône,  
L'ARC, Scène nationale Le Creusot,  
ARTCENA aide à la création, IRCAM.

**Avec le soutien de** Théâtre du Peuple  
de Bussang, Quint'Est, réseau spectacle  
vivant Bourgogne Franche-Comté Grand  
Est.

*La compagnie day-for-night est  
conventionnée par la DRAC Bourgogne -  
Franche-Comté et par la Région Bourgogne  
Franche-Comté et soutenue dans ses  
projets par le Conseil départemental du  
Doubs et la Ville de Besançon. Elle est en  
compagnonnage plateau DGCA avec Julia  
Dreyfus.*

---

## calendrier de création

**Le 7 octobre 2020** Présentation du projet dans le cadre de la 8ème édition de  
Quintessence, organisée par le réseau Quint'Est, accompagnée par le CDN Besançon  
et L'ARC, Scène nationale Le Creusot.

**2021** Résidences de création

**Janvier 2022** CRÉATION



---

## contacts

### **day-for-night**

Friche artistique de Besançon  
10 avenue de Chardonnet 25000 BESANÇON  
[contact@dayfornight.fr](mailto:contact@dayfornight.fr) / [www.dayfornight.fr](http://www.dayfornight.fr)

### **administration**

Coralie Basset  
07 69 13 49 01  
[coralie@dayfornight.fr](mailto:coralie@dayfornight.fr)

### **production - diffusion**

Florence Francisco - Les Productions de la Seine  
06 16 74 65 42  
[francisco.florence@orange.fr](mailto:francisco.florence@orange.fr)

### **relations presse**

Olivier Saksik - Elektronlibre  
06 73 80 99 23  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)