




N

E

M

U

L



Le regard scrute l'horizon en quête d'images. De l'obscurité naissent des corps, fragmentés, glissants, se démultipliant comme un rituel contagieux. Les formes se tissent, mais n'appartiennent à personne, ou pas encore. Une confusion, une chaîne, un mail- lon qui se profile, un abandonné, non un élu. Quelque chose de sacré, de charnel se devine, même au travers du monochrome qui progressivement baigne les corps et les révèle. Tant enlacés que délaissés, ceux que l'on aperçoit ne peuvent plus être igno- rés. Alors ils habitent soudainement l'espace, l'occupent, l'enva- hissent, s'emparent de l'air, absorbent les regards, réfléchissent la lumière et aveuglent le voyeur plongé dans une infinie blancheur. D'un monde à l'autre, d'un infini à l'autre, du noir au blanc, la pièce est plus qu'une expérience rétinienne. Elle est une traversée où surgissent nos espoirs, nos fantasmes, nos peurs, notre condition humaine. Elle ne rend pas de compte à la symbolique sociale occidentale qui évoquerait le dualisme, l'enfer et le paradis, le vainqueur et le vaincu, mais au contraire abolit les distances, les limites et les frontières pour souligner de façon manifeste que nous avons le droit d'être vus, parce que nous sommes tous ici présents et vivants.

**FERNAND SCHWARZ**

Accepter la traversée de la nuit pour faire naître la lumière d'un homme et d'une société réconciliés avec eux-mêmes, est le défi actuel. La quête d'un réenchante- ment du monde se fera au prix non d'une fuite, mais de notre capacité à affronter d'abord l'obscurité et assumer nos ignorances.

**CONCEPT  
ET CHORÉGRAPHIE**  
JASMINE MORAND

**DANSE ET COLLABORATION  
CHORÉGRAPHIQUE (EN ALTERNANCE)**  
ELODIE AUBONNEY, FABIO  
BERGAMASCHI, SARAH BUCHER,  
CLAIRE DESSIMOZ, AUDREY DIONIS,  
ELÉONORE HEINIGER, KRASSEN KRASTEY,  
ISMAEL OIARTZABAL, VALENTINE PALEY,  
ANGELA RABAGLIO, SIMON RAMSEIER,  
AMAURY REOT, LUISA SCHÖFER, MARCO VOLTA

**ASSISTANAT**  
FABIO BERGAMASCHI,  
CLAIRE DESSIMOZ  
**SCÉNOGRAPHIE**  
NEDA LONCAREVIC  
**MUSIQUE**  
DRAGOS TARA  
**CRÉATION LUMIÈRE**  
RAINER LUDWIG  
**CRÉATION COSTUMES**  
TONI TEIXEIRA

**ASSISTANTS COSTUMES**  
CORINA PIA, IVAN P. MATTHIEU  
**AIDE À LA RECHERCHE**  
PHILIPPE CHOSSON, CÉLINE FELLAY  
**DIRECTION TECHNIQUE**  
HERVÉ JABVENEAU  
**RÉGIE LUMIÈRE ET SON**  
LOUIS RIONDEL ET JULIEN PERRET  
**CONSTRUCTION**  
ATELIER MIDI XIII  
**INSTALLATION ÉLECTRIQUE**  
LUC-ETIENNE GERSBASCH  
**PEINTURE**  
NOËLLE CHOQUARD  
**PHOTOS**  
MICHAEL GABRIELLE,  
GRÉGORY BATARDON, CÉLINE MICHEL  
**ADMINISTRATION**  
MARIANNE CAPLAN  
**ASSISTANAT À LA PRODUCTION**  
ARTEMISIA ROMANO  
**DIFFUSION ET PRODUCTION (FR)**  
FLORENCE FRANCISCO  
ET GABRIELLE BAILLE  
LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

**PRODUCTION**  
PROTOTYPE STATUS

**COPRODUCTIONS ET PRÉ-ACHATS**  
**LA BÂTIE** – FESTIVAL DE GENÈVE (GE),  
EN PARTENARIAT AVEC L'ESPLANADE DU LAC,  
DIVONNE-LES-BAINS, FRANCE  
**LE REFLET** – THÉÂTRE DE VEVEY (VD)  
**THÉÂTRE BENNO BESSON**,  
YVERDON-LES-BAINS (VD)  
**ÉQUILIBRE** – NUITHONIE, FRIBOURG (FR)  
**THÉÂTRE DU PASSAGE EN CO-ACCUEIL**  
AVEC L'ADN – ASSOCIATION DANSE NEUCHÂ-  
TEL, NEUCHÂTEL (NE)  
**MANÈGE, SCÈNE NATIONALE** – REIMS, FRANCE  
**THÉÂTRE DE CHÂTILLON**, FRANCE  
**THÉÂTRE JEAN-VILAR**, VITRY-SUR-SEINE,  
FRANCE

**RÉSIDENCES**  
**DANSOMÈTRE** – ESPACE DE CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE – VEVEY (VD)  
**CÉSARÉ**, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION  
MUSICALE – REIMS, FRANCE

**SOUTIENS**  
LABEL + ROMAND – ARTS DE LA SCÈNE, PRO  
HELVETIA, CANTON DE VAUD, VILLE DE VEVEY,  
LOTÉRIE ROMANDE, FONDATION ERNST  
GOEHNER, FONDATION SOPHIE UND KARL  
BINDING, FONDS CULTUREL DE LA SOCIÉTÉ  
SUISSE DES AUTEURS (SSA), FONDATION NICATI-  
DE-LUZE, POUR-CENT CULTUREL MIGROS VAUD.

PROTOTYPE STATUS BÉNÉFICIE D'UNE  
CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT  
AVEC L'ÉTAT DE VAUD ET LA VILLE DE VEVEY.  
POUR SES TOURNÉES, ELLE REÇOIT  
LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA.

Cette création pour 13 danseurs propose un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, LUMEN est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Stimulant le besoin d'intercepter et interpréter ce qui apparaît au regard, la pièce plonge les spectateurs dans une expérience à la fois introspective et picturale.

L'augmentation graduelle de la puissance lumineuse permet de distinguer des éléments de chair. L'écriture du mouvement, inspirée du tissage, évoque des textures, des volumes qui se forment et se résorbent.

Les corps, d'abord étendus sur un plan incliné vers le fond de la scène, se révèlent dans le reflet d'un miroir géant positionné au-dessus des danseurs. Effacer les horizons, fausser les points de fuite, tout est mis en œuvre pour troubler la perception du réel. Très lentement la scène bascule vers le public, révélant les danseurs, et le miroir devient lui-même source de lumière postulant que ce qui se trouve sous nos yeux ne peut être ignoré.

**JASMINE MORAND**

«LUMEN est né d'une promesse intime de mon enfance, où comme une évidence j'avais saisi que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde.»

**IMPLANTATION TECHNIQUE**

DIMENSIONS DU PLATEAU  
SOUHAITÉES: P. 9 X L. 12,5 M  
HAUTEUR AU-DESSUS  
DE LA SCÈNE MIN. 7,5 M  
GRIL MOTORISÉ

**TEMPS DE MONTAGE**  
5 SERVICES DE MONTAGE

**DURÉE**  
60 MINUTES

**ÉQUIPE EN TOURNÉE**

**19 PERSONNES**  
1 DIRECTRICE ARTISTIQUE  
13 DANSEURS  
1 DIRECTEUR TECHNIQUE  
2 RÉGISSEURS: SON, LUMIÈRE  
ET DISPOSITIF SCÉNIQUE  
1 CHARGÉE DE PRODUCTION  
1 CHARGÉE DE DIFFUSION

## Note d'intention

LUMEN fait écho à mes travaux précédents, qui se développent par strates et dont chaque projet est sous-jacent des prémices d'un autre. Dans cette perspective, la pièce MIRE a évidemment posé les fondements de LUMEN. J'y puise mes expériences de travail par la gestion d'un important groupe de danseurs, le lien indissociable qui se tend entre mouvement et dispositif scénique et la place primordiale du regard du public et de son implication. Ces derniers points prennent déjà source dans l'installation UNDERGROUND ou encore dans la pièce SÉRIE B, à savoir la problématique de notre lecture subjective sur le monde.

Au travers d'un dispositif scénique toujours esthétique et troublant, LUMEN aborde cependant un rapport plus intense à la condition humaine, voire politique. Elle pointe en sous-texte notre difficulté à accepter l'autre et met en lumière notre aveuglement par l'ignorance en offrant un temps de réflexion, plutôt qu'une dénonciation.

MARIE-PIERRE GENECAND – LE TEMPS – 28.09.2020

Lauréate 2018 du concours Label+ romand, Lumen subjugué par la puissance des images proposées. [...] La chorégraphe romande tisse des images inouïes dans La nuit.

DAVID GLASER – SUISSISSIMO – 11.09.2020

«Avec "LUMEN", la chorégraphe suisse Jasmine Morand signe une création magistrale, sortant le spectateur d'un climat nocturne, souterrain et apocalyptique pour l'inviter à une marche vers la lumière, vers la beauté et la synchronicité des gestes. La technicité de l'alliage danse-décor-lumières est une réussite. "Lumen" soigne les âmes avec sa force.»







### Les corps incandescents

À l'ouverture de la pièce, les danseurs sont plongés, tout comme le public, dans une obscurité totale. Leurs mouvements sont minimes et exécutés à l'unisson. Les bruits qu'ils produisent, frottements et respirations sont à peine audibles, ne dévoilant rien de leur nombre sur scène.

Des éléments de chair sont progressivement rendus visibles, comme si la lumière émanait des corps sans intervention de sources lumineuses extérieures.

L'augmentation de lumen – puissance lumineuse – pour éclairer est graduelle. Très lentement, la scène bascule ainsi d'un noir le plus total, vers une blancheur éblouissante, où les corps réfléchissent la lumière vers le regard du spectateur.

Par ailleurs, les corps n'apparaissent pas dans une organisation rationnelle et attendue, mais se révèlent au travers d'un miroir géant positionné sur un plan oblique. Ce dispositif renforce l'idée que le spectateur-voyeur ne perçoit qu'une infime partie de la réalité.

La recherche du mouvement s'inspire de l'art de la broderie et du tissage. Sans artifice cependant, cet artisanat corporel laisse l'entière place aux textures, volumes et silhouettes qui se forment et se résorbent au gré de l'intensité lumineuse. Dans une lenteur évolutive, les corps apparaissent par fragments, se multiplient, se croisent, se séparent ou semblent se disséquer de manière organique et irrationnelle. Dans LUMEN, cette sensation est rendue perceptible par la relation entre le temps, l'espace et la luminosité. Il est dit que l'impalpable modifie la notion des lois physiques, ici l'obscurité sera notre outil.

ELISABETH HAAS - LA LIBERTÉ - 08.10.2020

LUMEN, et la lumière fut. Jasmine Morand brouille les pistes, bouscule nos perceptions, repousse les limites.

LE COURRIER - CÉCILE DALLA TORRE - 15.09.2020

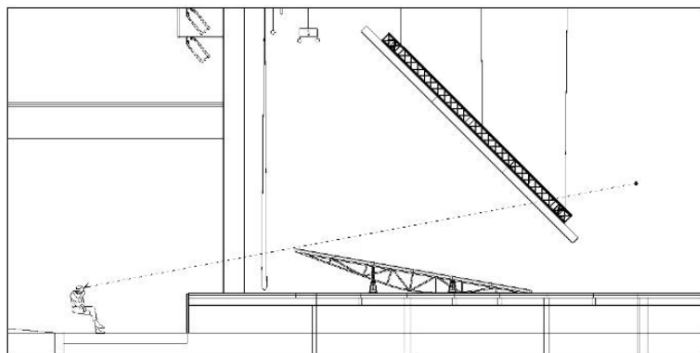
Le spectacle de Jasmine Morand éblouit au propre comme au figuré. [...] Lumen est un spectacle grandiose, dont l'esthétique postapocalyptique interroge la capacité de l'humain à se tenir debout.

### Aperçu de la scénographie et de l'éclairage

LUMEN approfondit la thématique du regard abordé dans les deux installations chorégraphiques, MIRE & UNDERGROUND, en jouant de la vision et des perceptions à la lisière du réel.

Pour ce faire et à l'instar de MIRE, l'emploi d'un grand miroir est ré-exploré. Il sera cependant positionné sur un plan incliné pour amener une nouvelle approche chorégraphique, tout en permettant une lecture frontale.

La scénographie et les supports d'éclairage explorent et se concentrent sur les différentes textures et matières tant absorbantes que réfléchissantes, afin de bénéficier du plus grand spectre de variations lumineuses. Il est question d'effacer les horizons et de fausser les points de fuite, afin de troubler la perspective du spectateur, bien qu'assis en situation frontale. La scène a été bâtie de façon à être modulable et inclinable, afin de pouvoir profiter des différents plans et hauteurs pour construire des tableaux vivants autant en aplats verticaux qu'en profondeur.



#### JASMINE MORAND

Une création artistique? Au minimum, une formule innovatrice. Idéalement, un prototype en soi.



## PROTOTYPE STATUS

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège en 2008.

Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, laquelle inclut la direction et résidence du Dansomètre, un espace de création chorégraphique. À partir de 2016, elle bénéficie d'une convention de l'État de Vaud, ainsi que de nombreuses subventions de Pro Helvetia et de la CORODIS pour ses tournées en Suisse et à l'international. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand tourne avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une œuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une douzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installation pour douze danseurs, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, à Paris ou sur les scènes nationales françaises. La création LUMEN (2020) a bénéficié du soutien de Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands permettant la réalisation de projets scéniques ambitieux, à rayonnement important. En 2022, le solo ARIA sera créé pour le danseur Fabio Bergamaschi.

Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, l'engagement artistique de la compagnie présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Le geste y est pensé dans toute sa profondeur émotionnelle, mais aussi dans l'intelligibilité d'un discours.

## BIOGRAPHIE JASMINE MORAND

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status. Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre des écoles professionnelles, comme le BA de l'Université de Zurich (2020) ou encore le CFC Danse Genève (2021). Pour les saisons à venir, Jasmine Morand est également artiste associée du Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Bezons, Ile-de-France.

**ADC – GENÈVE** – SUISSE | ALBANIA DANCE MEETING – TIRANA, DURRES – ALBANIE | ALLIANCES FRANÇAISES – LIMA, AREQUIPA, TRUJILLO – PÉROU | **CCN RILLIEUX LA PAPÉ** PETITES SCÈNES OUVERTES – RILLIEUX LA PAPE – FRANCE | **CENTRE CULTUREL SUISSE – PARIS** – FRANCE | CERISE FESTIVAL – LAUSANNE – SUISSE | CONNECTIONS FESTIVAL – AARHUS – DANEMARK | **DAMPFZENTRALE** – BERNE – SUISSE | NATIONAL DANCE HOUSE – **CARDIFF** – ROYAUME UNI | **DANSOMÈTRE** – VEVEY – SUISSE | DUTCH DANCE WEEK / MELKWEG THEATER – **AMSTERDAM** – PAYS-BAS | **EQUILIBRE – NUITHONIE** – FRIBOURG – SUISSE | FESTIVAL CHIASSODANZA – CHIASSO – SUISSE | FESTIVAL DES FABRIQUES – ERMENONVILLE – FRANCE | **FESTIVAL IMAGES VEVEY** – SUISSE | FESTIVAL INCIDANZA – **FRIBOURG** – SUISSE | FESTIVAL INTERNAZIONALE IL GATTO DANZA – ASCONA – SUISSE | **FESTIVAL LA BECQUÉE** – **BREST** – FRANCE | FESTIVAL LES INCANDESCENCES – PARIS – FRANCE | THÉÂTRE DE CHÂTILLON – **CHÂTILLON** – FRANCE | **TANZFAKTOR 2007** | FESTIVAL LOCAL / THÉÂTRE DE L'USINE – GENÈVE – SUISSE | FESTIVAL 638 KILO TANZ – **ESSEN** – ALLEMAGNE | FESTIVAL MAYDAY! / CULTUURCENTRUM BERCHEM – **ANVERS** – BELGIQUE | **FESTIVAL SCÈNE OUVERTE** – **NEUCHÂTEL** – SUISSE | TICINO IN DANZA – **MENDRISIO** – SUISSE | FIM BASEL 2016 – **BÂLE** – SUISSE | GALERIE LAC – **VEVEY** – SUISSE | **HOCHX THEATER** – **MUNICH** – ALLEMAGNE | I-CAMP NEUES THEATER – MUNICH – ALLEMAGNE | INCONTRI TEATRALI – **LUGANO** – SUISSE | **INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL** – SEATTLE – USA | INTERNATIONAL FESTIVAL ZERO POINT – PRAGUE – POLOGNE | LANTAREN VENSTER THEATER – **ROTTERDAM** – PAYS-BAS | **LE REFLET** – VEVEY – SUISSE | **ORIENTAL VEVEY** – VEVEY – SUISSE | **TLH – SIERRE** – SUISSE | LES PRINTEMPS DE SÉVELIN / THÉÂTRE SÉVELIN 36 – LAUSANNE – SUISSE | LIVE IN VEVEY – VEVEY – SUISSE | LOKREMISE – ST-GALLEN – SUISSE | **KORZO THEATER – LA HAYE** – HOLLANDE | LUCKY TRIMMER / TACHELES – BERLIN – ALLEMAGNE | **MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS – REIMS** – FRANCE | **ARSENIC** – LAUSANNE – SUISSE | MUSEO DEL CARMEN – VALENCIA – ESPAGNE | MUSEUMNACHT – ST-GALLEN – SUISSE | MUDAC MHL – LAUSANNE – SUISSE | **TANZPLAN OST 2012** | FABRIK **POTSDAM** – POTSDAM – ALLEMAGNE | PERFORM NOW – **WINTERTHUR** – SUISSE | PHÖNIX-THEATER 81 – **STECKBORN** – SUISSE | RKC – VEVEY – SUISSE | **ROTE FABRIK** – ZÜRICH – SUISSE | CENTRE CULTUREL RÉGIONAL – DELÉMONT – SUISSE | **SAN FRANCISCO INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL – SAN FRANCISCO** – USA | SCHWERE REITER – MUNICH – ALLEMAGNE | **SOMMER-BLUT FESTIVAL – COLOGNE** – ALLEMAGNE | ST. PATRICK'S OLD CATHEDRAL – **NEW YORK** – USA | STADTTHEATER – SCHAFFHAUSEN – SUISSE | **SÜDPOL** – LUCERNE – SUISSE | **SWISS CONTEMPORARY DANCE DAYS** – GENÈVE – SUISSE | TAK THEATER – SCHAAN – LIECHTENSTEIN | TANZ IN WINTERTHUR – WINTERTHUR – SUISSE | SUDHAUS WARTECK – BÂLE – SUISSE | TANZELARIJA & CULTURESCAPES – SARAJEVO, MOSTAR – **BOSNIE-HERZÉGOVINE** | **TANZHAUS ZÜRICH** – ZÜRICH – SUISSE | TANZRAUM – HERISAU – SUISSE | TEO-OTTO THEATER – **REMSCHIED** – ALLEMAGNE | **THEATER AM GLEIS** – WINTERTHUR – SUISSE | THEATER RIGIBLICK – ZÜRICH – SUISSE | **THÉÂTRE BENNO BESSON** – YVERDON – SUISSE | THÉÂTRE DU GRÜTLI – GENÈVE – SUISSE | WILDE TEN-DENZEN – MUNICH – ALLEMAGNE | THEÂTRE DE TILLBURG – **TILLBURG** – HOLLANDE – THÉÂTRE DU PASSAGE – NEUCHÂTEL | BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE | ESPLANADE DU LAC – **DIVONNE-LES-BAINS**





PRO+O+TYPE  
S+A+US

**PROTOTYPE STATUS**  
AVENUE DE CORSIER 19  
CH-1800 VEVEY  
WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
JASMINE MORAND  
JASMINE@PROTOTYPE-STATUS.CH

L U M E N

**ADMINISTRATION**  
MARIANNE CAPLAN  
MARIANNE@PROTOTYPE-STATUS.CH

**DIFFUSION**  
FLORENCE FRANCISCO  
FRANCISCO.FLORENCE@ORANGE.FR