

UNDERGROUND





Installation intimiste pour un peepshow revisité

Installation performative conçue dans un espace réduit et intimiste, Underground impose une ambiance qui s'inspire autant du peepshow que des peintures érotiques orientales. Cet espace est une boîte géante, une sorte de white cube, empêchée parce que semi-opaque et transpercée de fentes diagonales, en rappel à l'art japonais du bondage. À l'intérieur, deux danseurs, un homme et une femme, se meuvent lentement, distants l'un de l'autre jusqu'au premier contact corporel où l'étreinte est rendue possible. Les deux corps ainsi enchevêtrés accélèrent alors peu à peu vers un état frénétique qui suggère le coït, perçu par images quasi subliminales. Dans un silence presque total, dicté par un système interactif où tout bruit éteint l'éclairage du dispositif, le spectateur doit assumer sa condition de voyeur, conscient que ses faits et gestes sont à leur tour visibles de tous.

La chorégraphie construit ses enchaînements en s'inspirant partiellement de figures du Kamasutra pour y déterminer l'architecture mouvante des corps. Tout en estompant l'aspect purement érotique, ces images sont ensuite assemblées, un peu à la façon d'un Muybridge, en une construction dramaturgique dont le développement, doublé par la sensualité croissante des danseurs, influence l'évolution spatiale du public, tour à tour attiré et repoussé par l'intimité qui s'instaure.

**CONCEPT
ET CHORÉGRAPHIE**
JASMINE MORAND

**DANSE
(EN ALTERNANCE)**
ELINA MÜLLER MEYER, JASMINE MORAND,
MICKAËL HENROTAY DELAUNAY,
PHILIPPE CHOSSON

SCÉNOGRAPHIE
NEDA LONCAREVIC

**INTERACTIVITÉ SONORE
(EN ALTERNANCE)**
PATRICK CONUS, JULIEN PERRET

LUMIÈRE
SOIZIC ROSSIER

DURÉE
30 MINUTES

TEASER
[HTTPS://VIMEO.COM/52038841](https://vimeo.com/52038841)

PRODUCTION

PROTOTYPE STATUS

RÉSIDENCE

DANSOMÈTRE – ESPACE DE CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE

PREMIÈRE

FESTIVAL IMAGES VEVEY 2012

SOUTIENS

CANTON DE VAUD, VILLE DE VEVEY, POURCENT
CULTUREL MIGROS, FONDATION CASINO BAR-
RIÈRE, SIS – SCHWEIZERISCHE INTERPRETENS-
TIFTUNG, SSA – SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS

LA COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS EST AU
BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE
LA VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE EST
ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE AU DAN-
SOMÈTRE, ESPACE DE CRÉATION CHORÉGRA-
PHIQUE À VEVEY. POUR SES TOURNÉES, ELLE
REÇOIT RÉGULIÈREMENT LE SOUTIEN DE PRO
HELVETIA ET DE LA CORODIS. JASMINE MORAND
EST ARTISTE ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL
ELUARD, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BEZONS,
ILE-DE-FRANCE, POUR LES SAISONS À VENIR.

TOURNÉES

CENTRE CULTUREL SUISSE, PARIS FRANCE
FESTIVAL DES FABRIQUES, ERMENONVILLE
FRANCE

PRINTEMPS DE SÉVELIN, LAUSANNE

PERFORM NOW, WINTERTHUR

MUSEUMNACHT, SAINT-GALL

SÜDPOL, LUCERNE

SCHWERE REITER, MUNICH ALLEMAGNE

REFLET, THÉÂTRE DE VEVEY

THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON-LES-BAINS

IMPLANTATION TECHNIQUE

LA PIÈCE PEUT SE JOUER AUSSI BIEN DANS UN
ESPACE INTÉRIEUR QU'EXTÉRIEUR, À CONDI-
TION D'AVOIR UNE SOURCE D'ÉLECTRICITÉ

TEMPS DE MONTAGE

2 SERVICES DE MONTAGE
EN FONCTION DES LIEUX D'ACCEUIL

ÉQUIPE EN TOURNÉE**6 PERSONNES**

1 DIRECTRICE ARTISTIQUE

2 DANSEURS

1 RESP. DE L'INTERACTIVITÉ AUDIOVISUELLE

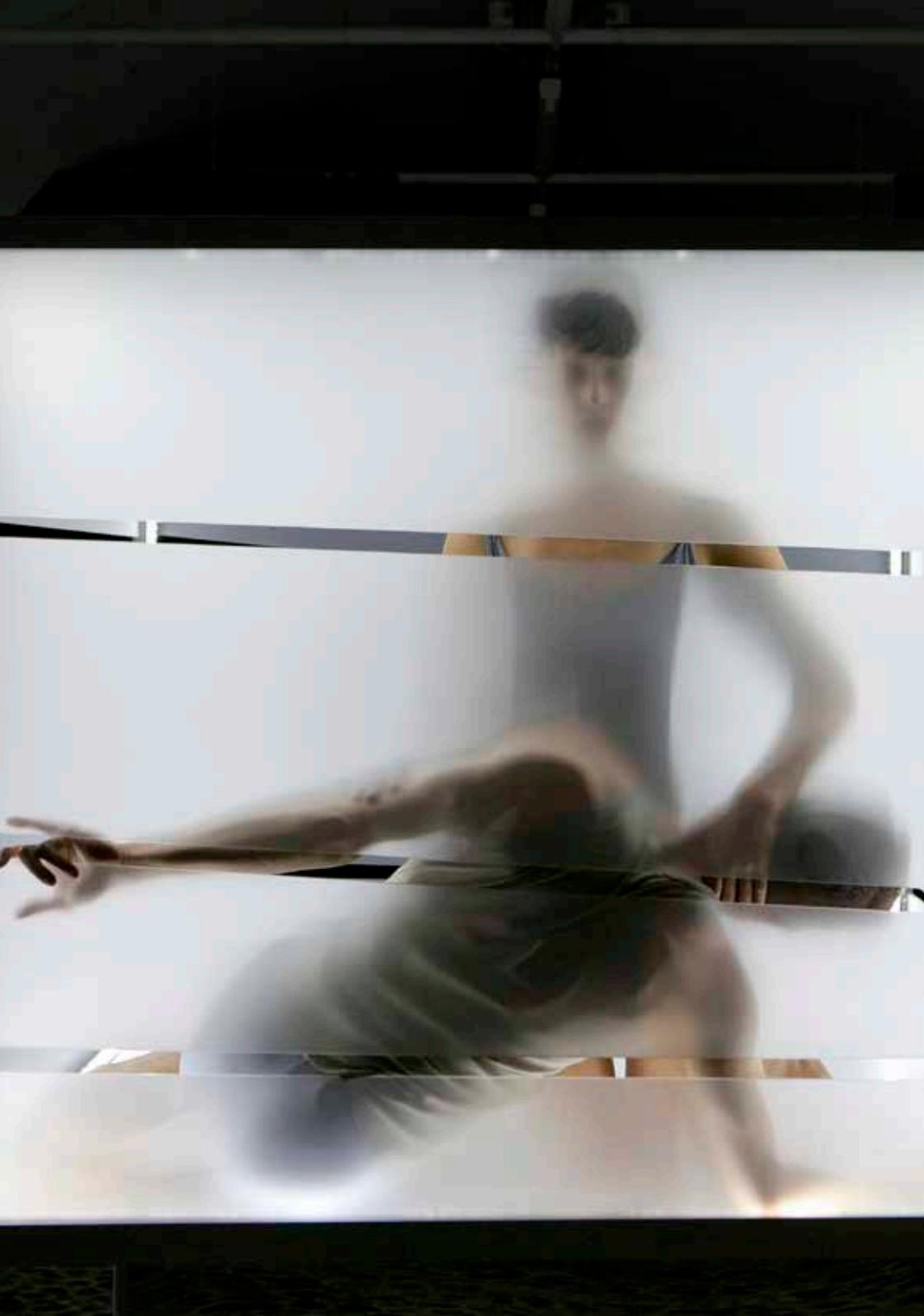
1 RÉGISSEUR

1 CHARGÉE DE PRODUCTION

LES CONDITIONS FINANCIÈRES, LA FICHE
TECHNIQUE ET LA CAPTATION VIDÉO DANS
SON INTÉGRALITÉ SONT DISPONIBLES SUR
DEMANDE.







INTERVIEW DE JASMINE MORAND

Quelle importance portez-vous à l'interactivité ?

Underground est une installation performative qui intègre plusieurs niveaux et aspects d'interactivité. L'un est en lien avec le public, puisqu'il est partie prenante de la performance de par sa position spatiale et son engagement au silence, ou pas. L'autre est à un niveau technologique, par capteurs, lié à l'environnement sonore qu'à la fois le public et les danseurs produisent et qui se traduit dans la variation d'intensité du dispositif d'éclairage. Dans le silence, la performance est visible ; au contraire, dans le bruit, tout le monde est plongé dans l'obscurité.

Où inscrire cette installation ?

La pièce a été conçue dans le cadre du Festival Images 2012, biennale des arts visuels de Vevey, et propose bien évidemment un rapprochement, un morphing des arts vivants et visuels. Mon solo PÔLE a récemment été comparé à « quelque chose de muséal, que l'on contemple à la lisière entre l'animé et l'inanimé ». Cela définit tout à fait l'état d'esprit dans lequel j'ai pensé Underground : son lien au regard et à l'observation, à l'exposition des corps, sa disposition spatiale et la circulation du public, jusqu'au dispositif même. La boîte géante est déposée sur un socle, un piédestal soutenant généralement une oeuvre d'art.

Le voyeurisme est-il un thème récurrent dans votre travail ?

Nous sommes quotidiennement confrontés à la problématique du voyeurisme, que ce soit par nos propres actions ou par celles d'autrui. Les deux danseurs sont vêtus, bien que très légèrement, et auraient pu être nus pour plus de cohérence esthétique, puisque qu'ils simulent un accouplement. Seulement, l'imagination et le fantasme sont bien souvent des moteurs plus puissants qu'une exposition sans détours. Chercher à voir, dérober l'intimité par bribes, être voyeur permet une réception du sous-texte plus subjective. Pour reprendre le sujet de la nudité, MIRE, ma dernière création pour douze danseurs, propose justement un contrepoint à Underground en exposant la nudité mais dans une abstraction charnelle, en la présentant comme un tableau vivant.

CHRISTIAN GATTINONI – DES ANNONCES FAITES AU CORPS, DANSE ET ARTS CONTEMPORAINS, EDITIONS HD, 2013

Sous la direction de la chorégraphe suisse, Jasmine Morand, Underground de la compagnie Prototype Status – créé pour le Festival Images 2012 de Vevey, se propose comme «un espace restreint pour un spectacle furtif».

PHILIPPE SAIRE – DIRECTEUR THÉÂTRE SÉVELIN 36 LAUSANNE

La force d'Underground, c'est bien de questionner où se place l'indécence. Ces allers et retours du regard et de l'imaginaire en font une très belle expérience à vivre, le traitement du son et de la lumière, la physicalité exploratoire des danseurs sont très cohérents. C'est une réussite.

CLAIRE VIONNET – NUDITÉ ET ÉROTISME – ARTS DU SPECTACLE ET ETHNOSCÉNOLOGIE, MSH PARIS NORD

«Les derniers instants de la pièce se jouent. Le public semble gêné d'assister à cet acte intime car il est projeté dans une situation de voyeurisme.[...] Ce fut l'une des seules et uniques occasions où j'évoquais le désir sexuel avec un spectateur suite au visionnement d'une pièce chorégraphique.»

ALISON KENT – DANCE EUROPE MAGAZINE

«Observing the audience and their reactions was fascinating as some of them began to mill around the box, more following behind like sheep, taking a closer look through the openings with one even choosing to film it with her iPad! It seemed awkwardly voyeuristic but at the same time gracefully aesthetic.»

PROTOTYPE STATUS

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège en 2008.

Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, laquelle inclut la direction et résidence du Dansomètre, un espace de création chorégraphique. À partir de 2016, elle bénéficie d'une convention de l'État de Vaud, ainsi que de nombreuses subventions de Pro Helvetia et de la CORODIS pour ses tournées en Suisse et à l'international. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand tourne avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une œuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une douzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installation pour douze danseurs, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, à Paris ou sur les scènes nationales françaises. La création LUMEN (2020) a bénéficié du soutien de Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands permettant la réalisation de projets scéniques ambitieux, à rayonnement important. En 2022, le solo ARIA sera créé pour le danseur Fabio Bergamaschi.

Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, l'engagement artistique de la compagnie présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Le geste y est pensé dans toute sa profondeur émotionnelle, mais aussi dans l'intelligibilité d'un discours.

BIOGRAPHIE JASMINE MORAND

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status. Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre des écoles professionnelles, comme le BA de l'Université de Zurich (2020) ou encore le CFC Danse Genève (2021). Pour les saisons à venir, Jasmine Morand est également artiste associée du Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Bezons, Ile-de-France.

UNDERGROUND

PROTOTYPE STATUS
AVENUE DE CORSIER 19
CH-1800 VEVEY
WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

DIRECTION ARTISTIQUE
JASMINE MORAND
JASMINE@PROTOTYPE-STATUS.CH

ADMINISTRATION
MARIANNE CAPLAN
MARIANNE@PROTOTYPE-STATUS.CH

DIFFUSION
FLORENCE FRANCISCO
FRANCISCO.FLORENCE@ORANGE.FR

PRO+O+TYPE
S+A+US