

PRO+O+TYPE
S+A+US CIE
JASMINE
MORAND



© Ida Zenna

Lui & Artemis
Prototype 2015

Intime dialogue entre deux danseurs âgés de plus de 65 ans



Interview de Jasmine Morand

Y a-t-il un lien entre ce titre et la mythologie grecque?

Comment ne pas faire le lien entre le prénom de la danseuse – Artemis Sacantanis – et celui de la déesse grecque. Dans la mythologie, Artemis est non seulement la déesse de la chasse mais aussi celle de la féminité et la protectrice de la jeunesse et du développement corporel et sexuel. Elle punissait les hommes qui tentaient de la séduire ou lui tenaient des propos irrespectueux. Ce parallèle apporte à la pièce une dimension symbolique sur la question de se dévoiler à l'autre dans le rapport de couple et dans ce qu'on laisse percevoir de soi-même. La dramaturgie explore cette question du consentement et de la disponibilité à être observé et à s'exposer, au quotidien, où l'équilibre du couple peut basculer.

Pourquoi avoir choisi deux danseurs âgés ?

Je voulais travailler sur la question du couple, du partage, en tendant vers un message d'espoir. Je me suis tournée vers deux artistes qui, de par leur âge et leur personnalité, portaient en eux ce vécu. Leur disponibilité à partager est entière. Une urgence les habite, où l'artifice n'a plus de place, où leurs corps transportent une émotion et un discours cristallin par la plénitude et la simplicité de leur présence. Je suis toujours touchée de voir un couple âgé, main dans la main et me rappelle ce qu'a écrit George Bernard Shaw : Youth is wasted on the young.

Lui & Artemis

Concept et chorégraphie

Jasmine Morand

Danse

Artemis Sacantanis

Peter Jolesch

Scénographie

Neda Loncarevic

Lumière

Rainer Ludwig

Musique

Patrick Conus, Pablo Reche, James

Holden

Durée

50 minutes

Teaser

<https://vimeo.com/125081940>

Ils sont la somme de ce qu'ils ont vécu, enfin prêts à accueillir la jeunesse en eux.

Lui & Artemis est le voyage paradoxal d'un couple âgé, plus jeune d'esprit dans leurs corps usés qu'il n'a pu l'être au printemps de la première étreinte.

Une création de danse contemporaine interprétée par deux ex-solistes du Staatstheater am Gärtnerplatz et du Bayerisches Staatsballet de Munich, Artemis Sacantanis âgée de 70 ans, et Peter Jolesch, de 67 ans. Lui et Artemis explore le rapport amoureux à l'épreuve du temps. Dans la relation d'un couple vieillissant, ce qui a été vécu devient plus présent et le futur n'est plus autant porteur de grandes promesses. Bien que l'intensité demeure, le temps s'écoule avec lenteur, comme suspendu, et l'excitation n'a plus besoin de tempo.

Conditions d'accueil

Implantation technique

Dimensions du plateau souhaitées: 10 x 10 m

Temps de montage

2 à 3 services de montage en fonction des lieux d'accueil

Équipe en tournée : 5 personnes

1 directrice artistique

2 danseurs

1 régisseur

1 chargée de production

Les conditions financières, la fiche technique et la captation vidéo dans son intégralité sont disponibles sur demande.

Pareille à une relation amoureuse, la chorégraphie suggère cette dimension presque immobile et se déploie dans un incessant va-et-vient entre ce qui a été, ce qui est et ce qui pourrait être ; entre le moment présent et le souvenir du geste ou le futur en gestation. Les corps se meuvent en symbiose ou en opposition, dans une quête d'équilibre du couple, oscillant entre dépendance et confiance, pouvoir et soumission, espérance d'un avenir et crainte de la perte. La corporalité et la maturité des deux danseurs amènent une profondeur supplémentaire à la gestuelle, où chaque mouvement est porteur d'une charge émotionnelle plus intense.

Presse

Corinne Jaquiéry, 24heures

« Jasmine Morand chorégraphie l'amour qui dure, sublimé par deux magnifiques interprètes de plus de 60 ans. Epargnés par le temps, Artemis Sacantanis et Peter Jolesh donnent à voir un duo sensible, mélange d'intensité et de retenue, de force et de fragilité. Lui et Artemis pourraient être les nouveaux Philémon et Baucis, tant leur complicité et leur attention à l'autre sont prégnantes sur scène. »

Alison Kent, Dance Europe Magazine

Together they created an exceptionally moving scenario. In slow motion they sustained a level of suspense and anxiety that gradually removed them from a state of despair and stagnation to a reawakening of their perception and sensuality. This was such a heartening performance, accentuated by the professionalism and talent of both dancers. A remarkably engaging production that was reassuring, convincing and totally emotive.

Sabine Leucht, Süddeutsche Zeitung

Mit der mädchenhaften Artemis Sacantanis und dem Staatsballett-Urgestein Peter Jolesh ideal bestzt, bekommen kleinste Haltungsänderungen und Berührungen eine Vielzahl an Bedeutungen. Ein Muss für alle, denen es ernst ist mit der Liebe.

Günter Pick, tanznetz.de

In dieser manchmal lähmenden Atmosphäre musste ich oft ans Nederlands Dans Theater III denken, wo auch Stücke für Pensionisten aufgeführt wurden, aber sie mussten oder wollten immer noch tänzerische Kunststücke machen, passend zur heutigen Einstellung, dass wir nicht altern.... Die zurückhaltende Jasmine Morand folgt diesem Zeitgeist nicht, sondern konfrontiert uns mit der Langeweile des Alters, ohne dass ein TV auf der Bühne stehen muss, denn die beiden Künstler lassen diese ‚lange Weile‘ nicht zum Überdross werden.

One dance UK

Spring@DanceHouse brings some of the best and most innovative contemporary dance to the Welsh capital. *Lui & Artemis* by Swiss dance company Prototype Status is a gloriously moving piece performed by two dancers aged over 65, and follows the paradoxical journey of an elderly couple who feel younger at heart in their now worn-out bodies than they could have ever been during their first embrace. [...] I have been particularly struck by *Lui & Artemis*. Both performers are mature artists who have enjoyed successful careers as professional dancers; this duet oozes honesty, beauty and sensitivity."



Production
Prototype Status

Coproduction
Oriental-Vevey, I Camp Neues Theater München

Soutiens
Canton de Vaud, Ville de Vevey, Fonds Culturel Riviera, Ernst Göhner Stiftung, Migros Pour-cent Culturel, SIS/Schweizerische Interpretenstiftung, SSA/Société Suisse des Auteurs

Tournées
Sommerblut Festival Cologne/D, Dance House Cardiff/UK

Tournées 2017-2018
HochX Munich/D

La compagnie Prototype Status bénéficie d'une convention tripartite avec l'Etat de Vaud et la Ville de Vevey. Pour ses tournées, elle reçoit le soutien de Pro Helvetia. Jasmine Morand, chorégraphe suisse, a été lauréate en 2013 du prix Danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture et est résidente du Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey. En 2018, elle est lauréate du concours Label+ romand pour son projet LUMEN, création 2020.

Une création artistique ? Au minimum, une formule innovatrice. Idéalement, un prototype en soi.

Jasmine Morand

Prototype Status

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse Romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par le Service culturel de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège à Vevey en 2008.

Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, dont un espace de répétition. Depuis 2016, Prototype Status bénéficie d'une convention tripartite avec l'État de Vaud et la Ville de Vevey, laquelle inclut également la direction et résidence au nouveau Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey.

Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand a tourné avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier à de nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une œuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis Underground, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une douzaine de pièces, dont les plus remarquées sont Frozen, Caso & Chaos, Série B, Lui & Artemis, Pôle et récemment la création MIRE, une installation pour douze danseurs, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017.

Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, l'engagement artistique de la compagnie présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Le geste y est pensé dans toute sa profondeur émotionnelle, mais aussi dans l'intelligibilité d'un discours.

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure et de danse moderne à Nyon. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich, sous la direction de Heinz Spoerli et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status.

Action Danse - Fribourg – Suisse | **ADC** - **Genève** – Suisse | Albania Dance Meeting - Tiranë – Albanie | Alliances Françaises - **Lima, Arequipa, Trujillo** – Pérou | **CCN Rillieux la Pape** (Petites Scènes Ouvertes) - Rillieux la Pape – France | **Centre Culturel Suisse - Paris** – France | Cerise Festival - **Lausanne** – Suisse | Connections Festival - Aarhus – Danemark | **Bern Dampfzentrale** - **Berne** – Suisse | Dance House - National Dance Company Wales - **Cardiff** - Royaume Uni | **Dansomètre** - Vevey – Suisse | Dutch Dance Week / Melkweg Theater - Amsterdam - Pays-Bas | **Equilibre** - **Nuithonie** - Fribourg – Suisse | Festival Chiassodanza - Chiasso – Suisse | Festival des Fabriques - Ermenonville – France | **Festival Images Vevey** – Suisse | Festival Incidanse - **Fribourg** – Suisse | Festival Internazionale « Il gatto danza » - Ascona – Suisse | **Festival La Becquée** - **Brest** – France | Festival Les Incandescences - Paris – Suisse | Festival Local / Théâtre de l'Usine - Genève – Suisse | Festival MAYDAY! / Cultuurcentrum Berchem - **Anvers** – Belgique | Festival Scène Ouverte - **Neuchâtel** – Suisse | Festival Ticino - **Ticino** – Suisse | FIM Basel 2016 - **Bâle** – Suisse | Galerie LAC - **Vevey** – Suisse | **HochX Theater** - **Munich** – Allemagne | i-camp Neues Theater - Munich – Allemagne | Incontri Teatrali - **Lugano** – Suisse | **International Dance Festival** - Seattle – USA | International Festival Zero Point 2012 - Prague – Pologne | Lantaren Venster Theater - **Rotterdam** - Pays-Bas | **Le Reflet** - Vevey – France | Les Chorégraphiques / **Oriental Vevey** - Vevey – Suisse | Les Halles - **Sierre** – Suisse | Les Printemps de Sévelin / Théâtre Sévelin 36 - Lausanne – Suisse | Live in Vevey / Guiguettes - Vevey – Suisse | Lokremise - St-Gallen – Suisse | Lucky Trimmer / Tacheles - **Berlin** – Allemagne | **Manège, scène nationale de Reims** - **Reims** – France | Move-Movie / **Arsenic** – Les Abris - Lausanne – Suisse | Museo del Carmen - Valencia – Espagne | Museumnacht - St-Gallen – Suisse | Nuit des Musées / Mudac et le Musée historique de Lausanne - Lausanne – Suisse | Open Podium / Fabrik Potsdam - **Potsdam** – Allemagne | Oriental Vevey - Vevey – Suisse | Perform Now - **Winterthur** – Suisse | Phönix-Theater 81 - **Steckborn** – Suisse | Plate-Forme InciDanse / Nouveau Monde - Fribourg – Suisse | RKC - Rocking Chair - Vevey – Suisse | **Rote Fabrik** - Zürich – Suisse | Salle communale - Delémont – Suisse | **San Francisco International Arts Festival** - **San Francisco** – USA | Schwere Reiter - Munich – Allemagne | **Sommerblut Festival** - **Cologne** – Allemagne | St. Patrick's Old Cathedral - **New York** – USA | Stadttheater - Schaffhausen – Suisse | **Südpol** - Lucerne – Suisse | **Swiss Contemporary Dance Days** - Genève – Suisse | TAK Theater - Schaan – Liechtenstein | Tanz in Winterthur - Winterthur – Suisse | **Tanzbüro Basel** - Bâle – Suisse | Tanzelarija & Culturescapes Theater 'Hrvatsko Amatersko Kazaliste' - **Bosnie-Herzégovine** | **Tanzhaus Zürich** - Zürich – Suisse | TanzRaum - Herisau – Suisse | Teo-Otto Theater - **Remscheid** – Allemagne | **Theater am Gleis** - Winterthur – Suisse | Theater Rigiblick - Zürich – Suisse | **Théâtre Benno Besson** - Yverdon – Suisse | Théâtre de Vevey - Vevey – Suisse | Théâtre du Grütli - Genève – Suisse | **Théâtre Les Halles** - **Sierre** – Suisse | Wilde Tendenzen – du fehlst - Munich - Allemagne

PRO+O+YPE
S+A+US CIE
JASMINE
MORAND

Avenue de Corsier 19
1800 Vevey
www.prototype-status.ch

DIRECTION ARTISTIQUE
Jasmine Morand

ADMINISTRATION
Marianne Caplan
+41 (0)78 800 64 53
admin@prototype-status.ch

DIFFUSION & BOOKING
Florence Francisco
Les Productions de la Seine
+33 (0)6 16 74 65 42
francisco.florence@orange.fr