

THE
MIND
IS
A
MUSCLE





DISPOSITIF IMMERSIF CHORÉGRAPHIQUE

Un face à face, un dialogue entre une mère et sa fille : une danse qui oscille entre celle qui soutient et celle qui est soutenue.

PLEASE YES immerge le passant dans un vortex construit d'images et de sons qui l'invite au cœur des pensées de ces corps suspendus. Introspection sur le passage des ans, cette installation questionne les rapports humains et l'inversion des hiérarchies.

De nature à dévoiler en filigrane la question du choix et de ses conséquences possibles, le travail vidéo-chorégraphique s'appuie sur la constante (ré)interprétation d'un discours non verbal et sur la (re)lecture du geste. Les corps des deux danseuses s'accordent, s'unissent, se délaissent ou disparaissent. Chaque nouvelle proposition implique un réajustement, une modification spatiale ou relationnelle qui inscrit une symbolique nouvelle entre la mère et la fille, entre les générations.

À la découverte d'un objet hybride mêlant danse, vidéo et arts plastiques, le visiteur peut suivre l'évolution des danseuses projetées sur toute la circonférence d'une structure scénographique. Il a aussi le choix de se glisser à l'intérieur de cet espace confiné pour se plonger dans un univers sonore, où résonne 80 interrogations invitant à la réflexion.

DANSE-VOIX

JASMINE ET BÉATRICE MORAND

VIDÉO & MUSIQUE

BLAS PAYRI

SCÉNOGRAPHIE

NEDA LONCAREVIC

ÉCRITURE

SANDRA KOROL

LUMIÈRE

RAINER LUDWIG

DIFFUSION VIDÉO & MAPPING

PIERRE-ANDRÉ AEBISCHER,
JEAN-PIERRE FONJALLAZ

SON

XAVIER WEISSBRODT

CONSTRUCTION DÉCOR

ADRIEN MORETTI

TECHNIQUE

JULIEN PERRET

DURÉE

30 MINUTES

TEASER

[HTTPS://VIMEO.COM/207655745](https://vimeo.com/207655745)

PRODUCTION

PROTOTYPE STATUS

COPRODUCTION

FESTIVAL IMAGES VEVEY 2018

RÉSIDENCE

DANSOMÈTRE - ESPACE DE CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE

TOURNÉES

MUSEO DEL CARMEN, VALENCIA ESPAGNE
FRAUSTIMEN FESTIVAL, BRIG (VS)

VIDÉODANSE

ALLEMAGNE, ARGENTINE, BRÉSIL, CANADA,
COLOMBIE, CRÈTE, CUBA, ESPAGNE, FRANCE,
GRÈCE, IRAN, IRLANDE, ITALIE, MEXIQUE,
PAKISTAN, ROYUAME-UNI, SUÈDE, SUISSE,
USA, VIETNAM

SOUTIENS

ÉTAT DE VAUD, VILLE DE VEVEY, LOTERIE
ROMANDE, FONDS CULTUREL RIVIERA, CASINO
BARRIÈRE, FONDATION NESTLÉ POUR L'ART,
POUR-CENT CULTUREL MIGROS, PRO HELVETIA

LA COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS EST AU
BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE
LA VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE
EST ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE AU
DANSOMÈTRE, ESPACE DE CRÉATION CHORÉ-
GRAPHIQUE À VEVEY. POUR SES TOURNÉES,
ELLE REÇOIT RÉGULIÈREMENT LE SOUTIEN DE
PRO HELVETIA ET DE LA CORODIS. JASMINE MO-
RAND EST ARTISTE ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL
ELUARD, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BEZONS,
ILE-DE-FRANCE, POUR LES SAISONS À VENIR.

VORTEX DISPOSITIF**SCÉNOGRAPHIQUE CYLINDRIQUE****IMPLANTATION TECHNIQUE**

DIMENSIONS DU PLATEAU
SOUHAITÉES : 10 X 10 M
HAUTEUR AU-DESSUS
DE LA STRUCTURE MIN. 5 M

**TEMPS DE MONTAGE
ET MAPPING**

4 SERVICES EN FONCTION
DES LIEUX D'ACCUEIL

ÉQUIPE EN TOURNÉE**4-5 PERSONNES**

1 DIRECTRICE ARTISTIQUE/DANSEUSE
1 RÉGISSEUR : SON, LUMIÈRE
ET DISPOSITIF SCÉNIQUE
1 RÉGISSEUR : VIDÉO MAPPING,
INSTALLATION MULTIMEDIA
1 CHARGÉE DE PRODUCTION
1 DANSEUSE(S)
SI PRÉSENCE PERFORMATIVE

VERSIONS DÉCLINÉES**CINÉMA****PROJECTION SIMPLE****IMPLANTATION TECHNIQUE**

1 BEAMER
1 MUR DE PROJECTION
OU ÉCRAN

TEMPS DE MONTAGE

1 SERVICE EN FONCTION
DES LIEUX D'ACCUEIL

MUSÉAL**DOUBLE PROJECTION EN PANORAMIQUE
(4,27 M, 7 M OU 10 M)****IMPLANTATION TECHNIQUE**

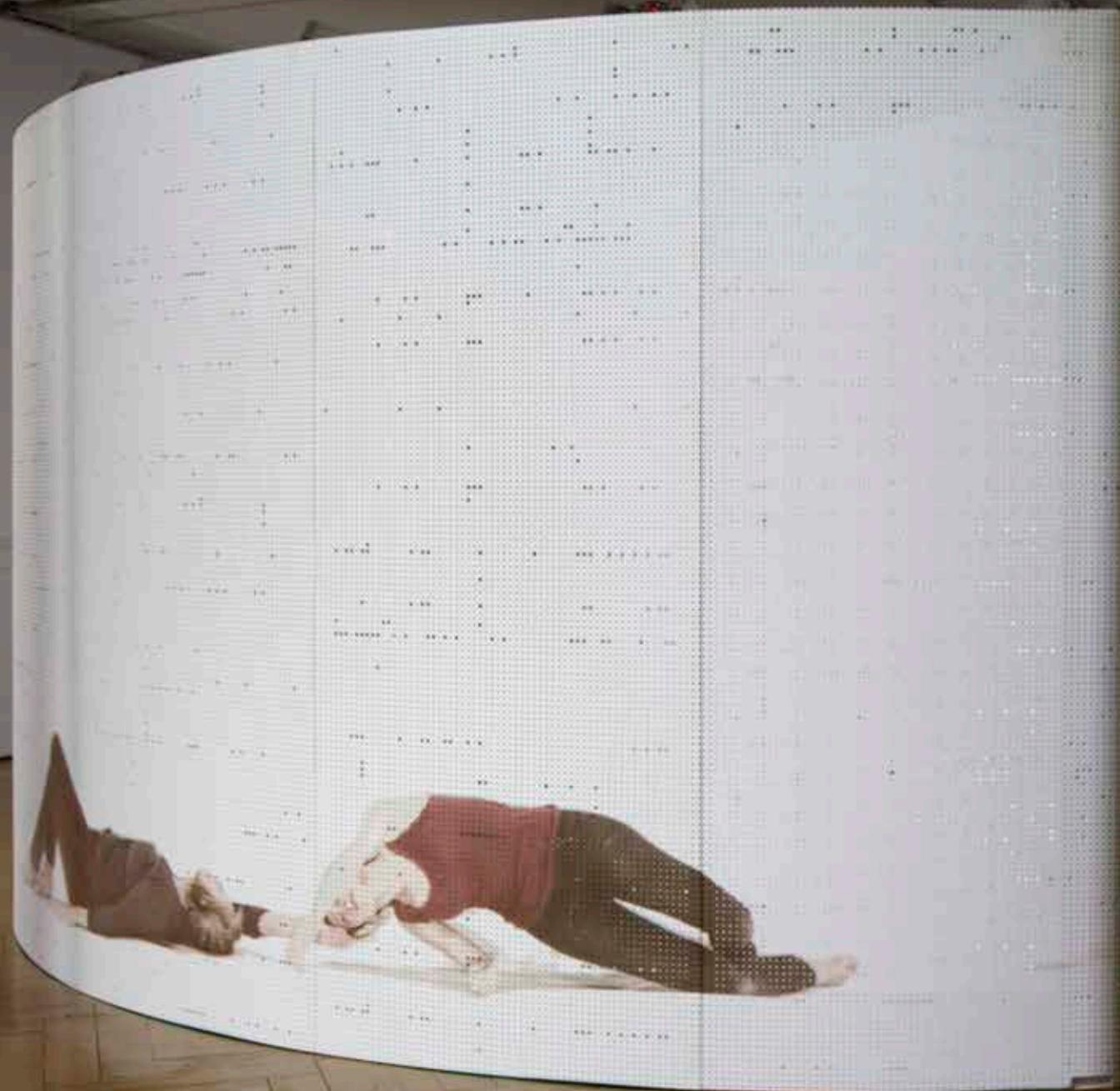
2-6 BEAMERS ET MURS BLANCS

**TEMPS DE MONTAGE
ET MAPPING**

2 SERVICES EN FONCTION
DES LIEUX D'ACCUEIL

ÉQUIPE EN TOURNÉE**2-4 PERSONNES**

1 DIRECTRICE ARTISTIQUE
1 RÉGISSEUR : VIDÉO MAPPING,
INSTALLATION MULTIMEDIA
1 CHARGÉE DE PRODUCTION
1-2 DANSEUSE(S)
SI PRÉSENCE PERFORMATIVE





INTERVIEW DE JASMINE MORAND

Qu'est-ce que le projet PLEASE YES ?

Tout s'est construit à partir d'une hypothèse autobiographique : quel parcours aurais-je fait, qui serais-je aujourd'hui si ma mère était restée vivre à New York en 1977 ?

Rattaché à cette pensée, le projet PLEASE YES a convergé vers une forme artistique expérimentale et immersive, né suite au voyage introspectif que j'ai fait à New York, en compagnie de ma mère à l'occasion de mes 40 ans. Les impressions d'un passé qui émerge pour se fondre dans la réalité actuelle, ainsi que toutes les discussions et rencontres qui ont animé ce séjour ont abouti à la simple et évidente conclusion : le temps passe et les tendances s'inversent. PLEASE YES prend corps dans une proposition artistique non narrative et aspire à emmener le spectateur-visiteur dans un univers spatio-temporel où se rejoignent les décennies, les générations, où la question du choix, de la chance et de la destinée se profilent et mettent en porte-à-faux l'existence et le parcours de chacun.

Pourquoi l'usage du film comme medium principal ?

Le recours à l'image filmée est employé de façon à ouvrir le champ des possibles et libérer les corps de leur soumission à la gravité et aux contraintes des lois physiques. La cohérence de la métrique du temps peut alors se dissoudre et laisser pour terrain de jeu un espace modulable où se rencontrent les univers présents, passés ou futurs. Dans cette proposition éthérée, les corps libérés peuvent entrer en résonance avec un questionnement existentiel qui va au-delà de leur personne.

La présence ponctuelle de ma mère ou de moi-même au sein de la structure, dans un état d'inaction assise sur une chaise, fait écho à la présence du spectateur qui se voit confronter à ses propres réflexions sur sa relation à l'autre.

Pourquoi ce choix de travailler avec votre mère ?

Pouvoir traiter artistiquement de la naissance, de nos parcours de vie et de notre propre disparition avec les êtres qui nous sont proches, dans ce cas-ci avec ma mère, est d'une force et intensité à la fois cruelle et sublime. Le temps est précieux, la rencontre toujours unique. Je suis reconnaissante qu'elle ait accepté de se joindre à cette aventure bouleversante.

BERTRAND TRAPPOLET – LE COURRIER

«"Y aura-t-il un moment absolument parfait, absolument suspendu, absolument silencieux?" C'est sous le pavillon mélancolique de quatre-vingts interrogations écrites par Sandra Korol et audibles au casque que se place Please Yes. Une sensorielle et mémorielle installation immersive. Côté images, on voit un duo dansé de Morand mère et fille, projeté au ralenti sur les parois d'un "vortex". Sans débordement, l'opus se déploie dans un remarquable processus multimédia [...] rappelant les stations successives de la Chronophotographie, image par image, du tandem Marey-Muybridge.»

ELISABETH HAAS – LA LIBERTÉ

Une nouvelle installation chorégraphique, en duo avec sa mère, 75 ans, ancienne danseuse elle aussi. Elle a voulu, avec elle, questionner les rapports humains, le passage des ans, inverser les hiérarchies et les appuis, comme dans la vie. Please Yes met en image la notion de soutien: «Qui soutient et est soutenu? Il y a un balancement.»

CORINNE JAQUIÉRY – JOURNALISTE CULTURELLE INDÉPENDANTE

Délicat dialogue dansé et filmé entre une mère et sa fille, Béatrice et Jasmine Morand, PLEASE YES! propose une immersion poétique dans l'amour filial. Un questionnement répétitif en forme de rituel salvateur. Une installation chorégraphique singulièrement sensible, révélatrice des aspérités de notre propre relation filiale.

PROTOTYPE STATUS

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège en 2008.

Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, laquelle inclut la direction et résidence du Dansomètre, un espace de création chorégraphique. À partir de 2016, elle bénéficie d'une convention de l'État de Vaud, ainsi que de nombreuses subventions de Pro Helvetia et de la CORODIS pour ses tournées en Suisse et à l'international. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand tourne avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une œuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une douzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installation pour douze danseurs, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notamment au Holland Dance Festival, à Paris ou sur les scènes nationales françaises. La création LUMEN (2020) a bénéficié du soutien de Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands permettant la réalisation de projets scéniques ambitieux, à rayonnement important. En 2022, le solo ARIA sera créé pour le danseur Fabio Bergamaschi.

Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, l'engagement artistique de la compagnie présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Le geste y est pensé dans toute sa profondeur émotionnelle, mais aussi dans l'intelligibilité d'un discours.

BIOGRAPHIE JASMINE MORAND

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status. Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre des écoles professionnelles, comme le BA de l'Université de Zurich (2020) ou encore le CFC Danse Genève (2021). Pour les saisons à venir, Jasmine Morand est également artiste associée du Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée de Bezons, Ile-de-France.

PROTOTYPE STATUS
AVENUE DE CORSIER 19
CH-1800, VEVEY
WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

DIRECTION ARTISTIQUE
JASMINE MORAND
JASMINE@PROTOTYPE-STATUS.CH

ADMINISTRATION
MARIANNE CAPLAN
MARIANNE@PROTOTYPE-STATUS.CH

DIFFUSION
FLORENCE FRANCISCO
FRANCISCO.FLORENCE@ORANGE.FR



PRO+O+TYPE
S+A+US