

ARRÊT SUR IMAGE

Panagiota KALLIMANI



Pièce tout public pour **un groupe d'enfants de 7 à 13 ans**
Création chorégraphique en collaboration avec l'artiste **Moustapha ZIANE**

Création #1 . Décembre 2016
MIR Festival à Athènes, Grèce

Production déléguée . Les Productions de la Seine

Panagiota KALLIMANI . Direction artistique . M : +33 (0)6 07 97 44 53 - giota.kallimanis@gmail.com

Florence FRANCISCO . Production – Diffusion . M : +33 (0)6 16 74 65 42 - francisco.florence@orange.fr

211 rue Saint-Maur – 75010 Paris - <https://www.lesproductionsdelaseine.com>

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Dans un lieu fédérateur, autre que la scène (une maison, une école, un musée, une église, un restaurant...) se déroulera dans un temps suspendu, l'histoire des **enfants-interprètes**. Ils investissent avec Panagiota Kallimani un lieu de leur territoire, un espace de la vie quotidienne, qu'ils fréquentent ou non. **Arrêt sur image** prendra une dimension surréaliste, en transformant le mouvement - énergie de l'enfant - par un travail de rythme inhabituel. Il s'agit d'une danse lente, des corps presque immobiles, figés dont les mouvements sont compressés, déformés, morcelés.

Cette performance est une plongée dans le « rythme cardiaque » d'une société fragile. Automatiquement se pose la question : au sein de cette société, comment un enfant peut-il évoluer ?



© Panagiota KALLIMANI

« Je voulais travailler avec des enfants car ils ont beaucoup d'énergie et un rythme très rapide. Mon idée était de faire quelque chose de ce rythme, quelque chose de trop lent pour ces enfants. Créer avec eux un espace où le corps éprouve la lenteur et ouvre ainsi d'autres possibles pour ces enfants devenus interprètes le temps d'une création. »

Panagiota KALLIMANI

Avec **Arrêt sur image**, Panagiota Kallimani propose une nouvelle création pour chaque structure partenaire du projet. La chorégraphe et le groupe d'enfants (20 au maximum, si possible) occupent le lieu d'accueil durant une résidence de 10 à 15 jours, à l'issue de laquelle la pièce est créée.

Lors des représentations, le public a la possibilité de sortir au bout de 15 à 20 minutes et de revenir assister à une nouvelle séance, à chaque fois nuancée par les jeunes interprètes amateurs dont l'état varie au fur et à mesure.

CRÉATION ITINÉRANTE

- **Arrêt sur image #1** – MIR Festival, Athènes (GR), **décembre 2016**
 - Avec 17 enfants du Conservatoire d'Athènes dans l'école classée Dimitris Pikionis
 - Deux jours de représentations (6 performances par jour)
- **Arrêt sur image #2** – Santarcangelo Festival (IT), **juillet 2018**
 - Avec un groupe de 11 enfants de Santarcangelo, sans aucune pratique de la danse, dans une salle de classe de l'ancienne école primaire de la ville.
 - Deux jours de représentations (3 performances par jour)
- **Arrêt sur image #3** – Festival Constellations, Toulon (FR), **septembre 2018**
 - Avec un groupe de 15 enfants de l'école de Beaucaire, sans pratique de la danse, à l'École Supérieure d'Art et Design.
 - Une journée (2 performances)
- Pour l'édition 2018 du MIR Festival à Athènes (GR),
La quatrième création porte un autre titre **Le Générique (Arrêt sur image #4) - création novembre 2018**
 - Avec une partie du groupe d'enfants de la première création en 2016 : les 12 petites filles devenues aujourd'hui des adolescentes.
 - Elles ont créé ensemble une nouvelle performance dans la maison de Isadora Duncan à Athènes, durant deux jours (4 performances par jour)
- **Arrêt sur image #5** – Festival DANSEM, Marseille (FR), **décembre 2018**
 - Avec un groupe de 25 enfants de 9/10 ans de l'école Bernard Cadenat, à La Friche Belle de Mai - espace culturel public et lieu de création et d'innovation.
 - Deux jours de représentations (3 performances par jour)
- **Arrêt sur image #6** – LAMINARIE – DOM La Cupola del Pilastro, Bologne (IT), **mai 2019**
 - Avec un groupe de 18 enfants âgés de 6 à 7 ans, sans pratique de la danse.
 - Une journée (2 performances)
- **Arrêt sur image #7** – Festival Latitudes Contemporaines, au Ballet du Nord – CCN de Roubaix (FR), **juin 2019**
 - Avec un groupe de 11 enfants des classes de CM1-CM2 de l'école St François d'Assise, sans pratique de la danse.
 - Deux jours de représentations (3 performances par jour)

DISTRIBUTION

Conception & chorégraphie : **Panagiota KALLIMANI**

Collaborateur artistique : **Moustapha ZIANE**

Production & diffusion : **Florence FRANCISCO**

Production déléguée : Les Productions de la Seine

Coproduction : Network Open Latitudes (Latitudes Contemporaines - Vooruit - L'Arsenic - Body/Mind - Teatro delle Moire - Sin Arts and Culture - Le Phénix Scène Nationale - MIR Festival - Materiais Diversos)

Avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne

Remerciements à Rafael PARDILLO pour sa collaboration artistique et son assistance lors de la création en 2016.





Panagiota KALLIMANI

Après avoir suivi une première formation au Centre de Danse International de Rosella Hightower à Cannes (1995-1996), elle poursuit sa formation au CNDC l'Esquisse d'Angers - Centre National de Danse Contemporaine (1996-1998). De 1998 à 2005, elle rejoint la Compagnie L'Esquisse et danse plusieurs créations de Joëlle BOUVIER (*Fureurs*, *L'oiseau loup* et *De l'amour*) et de Régis OBADIA (*Opening*) dont *Les chiens* (J. BOUVIER et R. OBADIA).

Panagiota participe également à la création des pièces *Topo* de L'Expérience Harmaat (2002), *Togué* de Carlotta IKEDA (2003), *Sorrow love Song* de Kubilai Khan Investigations (2004), *Péplum* (2006) et *Comedy* (2008) de Nasser MARTIN-GOUSSET, *Asobu* (2006) et *Cherry Brandy* de Josef NADJ.

Elle crée un premier solo *Tavla* en 1998 au CNDC d'Angers et devient la collaboratrice artistique de Joëlle BOUVIER pour le solo *Face à Face*.

En 2009, elle crée le collectif « The Plant Collective » avec Laurie YOUNG et Filipe LOURENÇO et la pièce *Trente*, présentée au Festival d'Athènes. En 2011 et 2013, elle chorégraphie avec trois autres membres de « The Plant Collective » : Rafael PARDILLO, Emilio URBINA et Filipe LOURENÇO, la pièce *Double Take* dont les premières représentations ont lieu au Centre National de la Danse – Pantin/Ile-de-France en 2014. Dès lors, elle se consacre à l'écriture et crée la pièce chorégraphique *Contreplongées* (février 2014) en collaboration avec notamment les artistes Stavros GASPARTOS (musique) et Heike SCHUPPELIUS (scénographie).

En 2016, Panagiota Kallimani chorégraphie deux pièces *Mam Mam, Un dîner magique* pour le jeune public et *Arrêt sur image* une performance tout public. En 2019, elle crée *Allez viens...*, une pièce pour huit grands comédiens au Théâtre National de Grèce.

Moustapha ZIANE multiplie les expériences artistiques et collabore avec des auteurs, toujours désireux d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et d'engager des aventures innovantes sur le terrain de la création chorégraphique.

Il a étudié cinq ans la danse classique au Conservatoire de Grenoble. À l'issue de la formation il remporte la médaille d'or et intègre la formation de danse contemporaine au CNDC L'Esquisse d'Angers de 1995 à 1997.

En 1998, il rencontre les chorégraphes Héla FATTOUMI et Eric LAMOUREUX, et danse de nombreuses pièces de leur répertoire jusqu'en 2013. Il portera plusieurs projets de sensibilisation à la danse pour le CCN de Caen/Basse Normandie sous leur direction.

Tout au long de son parcours d'interprète, il travaille avec d'autres chorégraphes en France et à l'étranger, tels que Joëlle BOUVIER & Régis OBADIA (Compagnie L'Esquisse), Carolyn CARLSON, Claudio BERNARDO, Christian et François BENAIM. De 2014 à 2017, il accompagne en tant que collaborateur artistique les créations de l'artiste Radhouane EI MEDDEB : *Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire, À mon père, une dernière danse et un premier baiser & Heroes* (créations 2016), *Heroes, préludes* (2015), *Au temps où les Arabes dansaient* (2014).

Depuis 2017, il collabore avec Panagiota KALLIMANI pour le projet *Arrêt sur image*.

Parallèlement, Moustapha Ziane développe une pédagogie d'échauffement et de construction du corps dans le mouvement dansé, autour de l'idée du corps vigilant. Un travail qu'il mène en collaboration avec Mohammed AHAMADA – *Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé* et Christine ROQUET – *Analyse d'œuvres par l'analyse du mouvement* – Université Paris 8, et en partenariat avec le Centre National de la Danse – Pantin et le Centre chorégraphique national de Caen.

CONDITIONS DE CRÉATION

Arrêt sur image nécessite :

- Un temps de résidence de 10 à 15 jours dans la mesure du possible et 3 heures/jour de répétitions avec les enfants.
- Pour la musique : elle est composée à partir des morceaux de musique écoutés par les enfants. Ils devront disposer de tablettes ou de téléphones portables pour les répétitions et les représentations.

L'équipe est composée de 3 personnes :

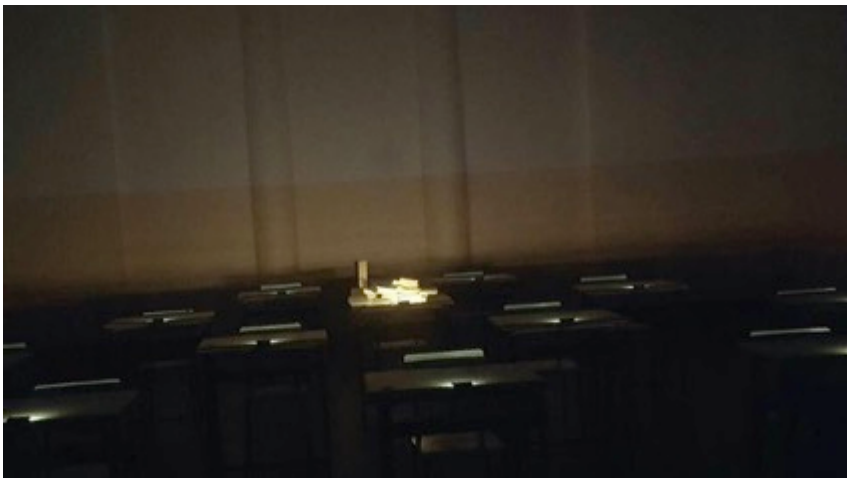
- La chorégraphe et son collaborateur artistique présents sur toute la période de résidence de création
 - Une administratrice en charge de la production déléguée, 2 à 3 jours, en fonction du nombre de représentations (à déterminer au cas par cas).
-
- Les demandes techniques sont étudiées au cas par cas directement avec Panagiota KALLIMANI ou avec Moustapha ZIANE.
 - Les conditions financières sont communiquées sur demande.

LIEN VIDÉO

Pièce filmée à Athènes - captation réalisée par l'équipe d'Open Latitudes :

<https://vimeo.com/199130680>

mot de passe : 2016mirfestivalkallimani



Exemple d'une salle de classe installée (photo : capture d'écran de la classe à Athènes)