



WIBE
MIRE
WIBE



Installation chorégraphique pour douze danseurs

Installation chorégraphique pour douze danseurs, MIRE se développe dans un mouvement perpétuel et cyclique pour créer une image autant contemplative que troublante et prend le parti de placer le spectateur-voyeur au cœur du sujet en le contraignant à deux points de vue possibles. Tout au long de la performance, il est cependant libre d'aller et de revenir en circulant autour du dispositif scénographique, rappelant un zootrope à l'intérieur duquel évoluent les danseurs.

Debout, il peut lorgner à travers les fentes percées dans les cloisons qui n'autorisent qu'une vision en huis-clos et fragmentée des corps. Couché à même le sol dans un état de passivité, il peut découvrir la fresque vivante des danseurs dans le reflet d'un miroir géant suspendu au plafond, où sa propre image se devine pour mettre en exergue l'effet de voyeurisme. Cette vision des danseurs en apesanteur s'apparente alors à un kaléidoscope hypnotisant au gré de la démultiplication des corps féminins et masculins nus et sublimés.

Les deux perspectives offrent à la fois un tableau magnifié et abstrait des corps et un aspect brut et sans artifice de la chair. Définie comme un acte esthétique aux accents baroques, MIRE fond ainsi beauté et trivialité dans une harmonie complémentaire.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE

JASMINE MORAND

DANSE (DISTRIBUTION EN ALTERNANCE)

ELODIE AUBONNEY, FABIO BERGAMASCHI, GÉRALDINE CHOLLET, PHILIPPE CHOSSON, CLAIRE DESSIMOZ, CÉLINE FELLAY, PAUL GIRARD, MICHAEL HENROTAY DELAUNAY, ELÉONORE HEINIGER, KRASSEN KRASTEY, JASMINE MORAND, ISMAEL OIARTZABAL, VALENTINE PALEY, AMAURY REOT, LUISA SCHÖFER, NICOLAS TURICCHIA, MARCO VOLTA

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE

CÉLINE FELLAY, CLAIRE DESSIMOZ, GÉRALDINE CHOLLET, VALENTINE PALEY, FABIO BERGAMASCHI, PHILIPPE CHOSSON

SCÉNOGRAPHIE

NEDA LONCAREVIC

LUMIÈRE

RAINER LUDWIG

MUSIQUE

ENRIQUE GONZALEZ MÜLLER, PATRICK CONUS, JASMINE MORAND

DURÉE

50 MINUTES

TEASER

[HTTPS://VIMEO.COM/207655745](https://vimeo.com/207655745)

PRODUCTION

PROTOTYPE STATUS

COPRODUCTIONS

FESTIVAL IMAGES VEVEY 2016

LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY

RÉSIDENCE

DANSOMÈTRE - ESPACE DE CRÉATION

CHORÉGRAPHIQUE

SOUTIENS

CANTON DE VAUD, VILLE DE VEVEY, FONDS
CULTUREL RIVIERA, LOTERIE ROMANDE,
FONDATION NESTLÉ POUR L'ART,
SIS - SCHWEIZERISCHE INTERPRETENSTIFTUNG

LA COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS EST AU
BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE
LA VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE
EST ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE AU
DANSOMÈTRE, ESPACE DE CRÉATION CHORÉ-
GRAPHIQUE À VEVEY. POUR SES TOURNÉES,
ELLE REÇOIT RÉGULIÈREMENT LE SOUTIEN DE
PRO HELVETIA ET DE LA CORODIS. JASMINE MO-
RAND EST ARTISTE ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL
ELUARD, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BEZONS,
ILE-DE-FRANCE, POUR LES SAISONS À VENIR.

TOURNÉES 2017 - 2018 - 2019 - 2020

SWISS DANCE DAYS, BÂLE

PRINTEMPS DE SÉVELIN, LAUSANNE

MANÈGE DE REIMS, FRANCE

NUITHONIE EQUILIBRE, FRIBOURG

THÉÂTRE LES HALLES, SIERRE

THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON

THÉÂTRE DE CHÂTILLON, CHÂTILLON FRANCE

HOLLAND DANCE FESTIVAL, DEN HAAG,

TILLBURG PAYS-BAS

TOURNÉES 2020-2021

L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT

FRANCE

FESTIVAL RENCONTRES ESSONNE DANSE

AU THÉÂTRE LES BORDS DE SCÈNE, JUVISY

FRANCE

IMPLANTATION TECHNIQUE

DIMENSIONS DU PLATEAU

SOUHAITÉES: 10 X 10 M

HAUTEUR AU-DESSUS

DE LA SCÈNE MIN. 5,5 M

GRIL MOTORISÉ: 3 X 7 M

4-POINT TRILITHES - PROLYTE H30V

OU SIMILAIRE

TEMPS DE MONTAGE

3 À 4 SERVICES DE MONTAGE

EN FONCTION DES LIEUX D'ACCUEIL

ÉQUIPE EN TOURNÉE

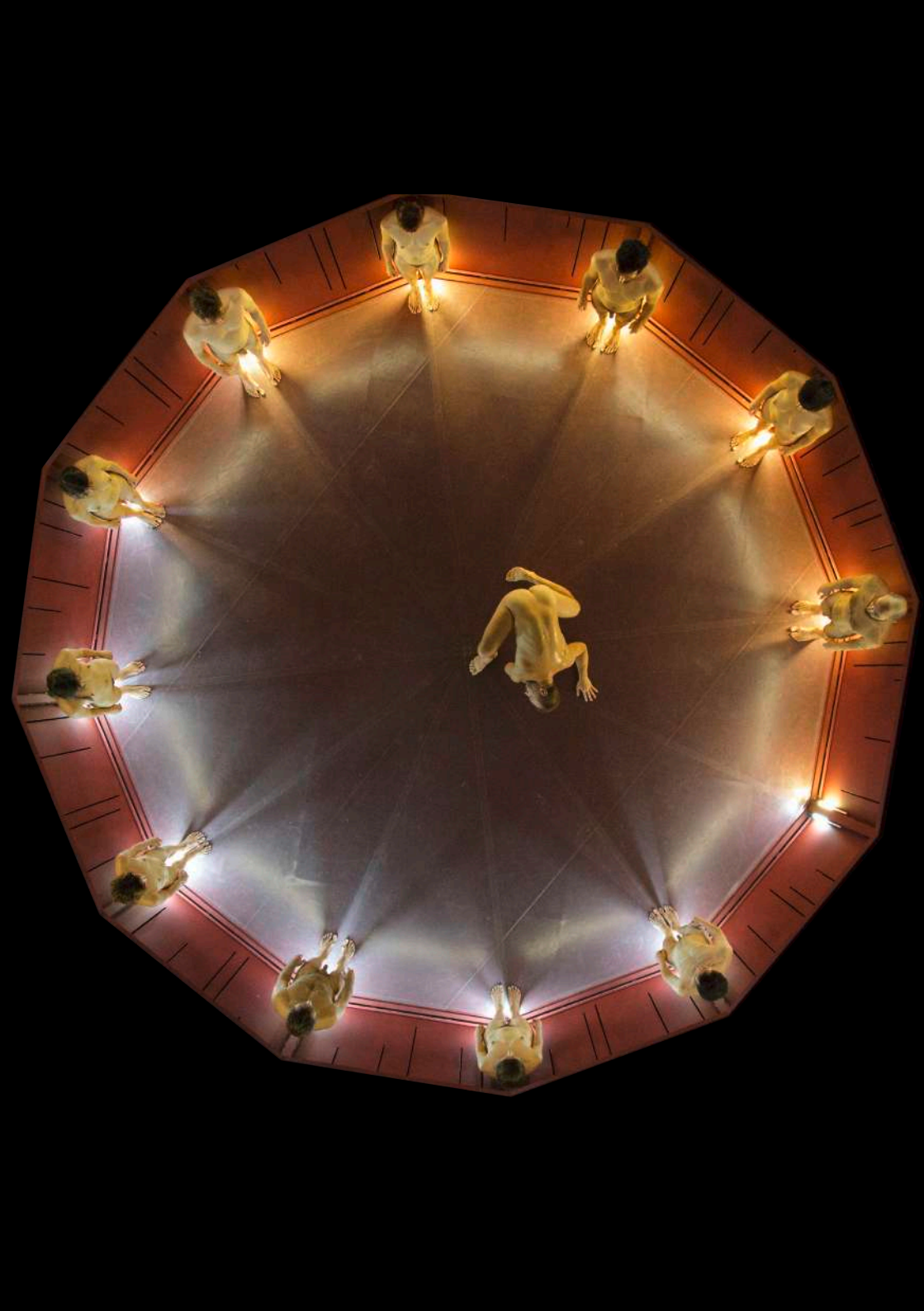
16 PERSONNES

1 DIRECTRICE ARTISTIQUE

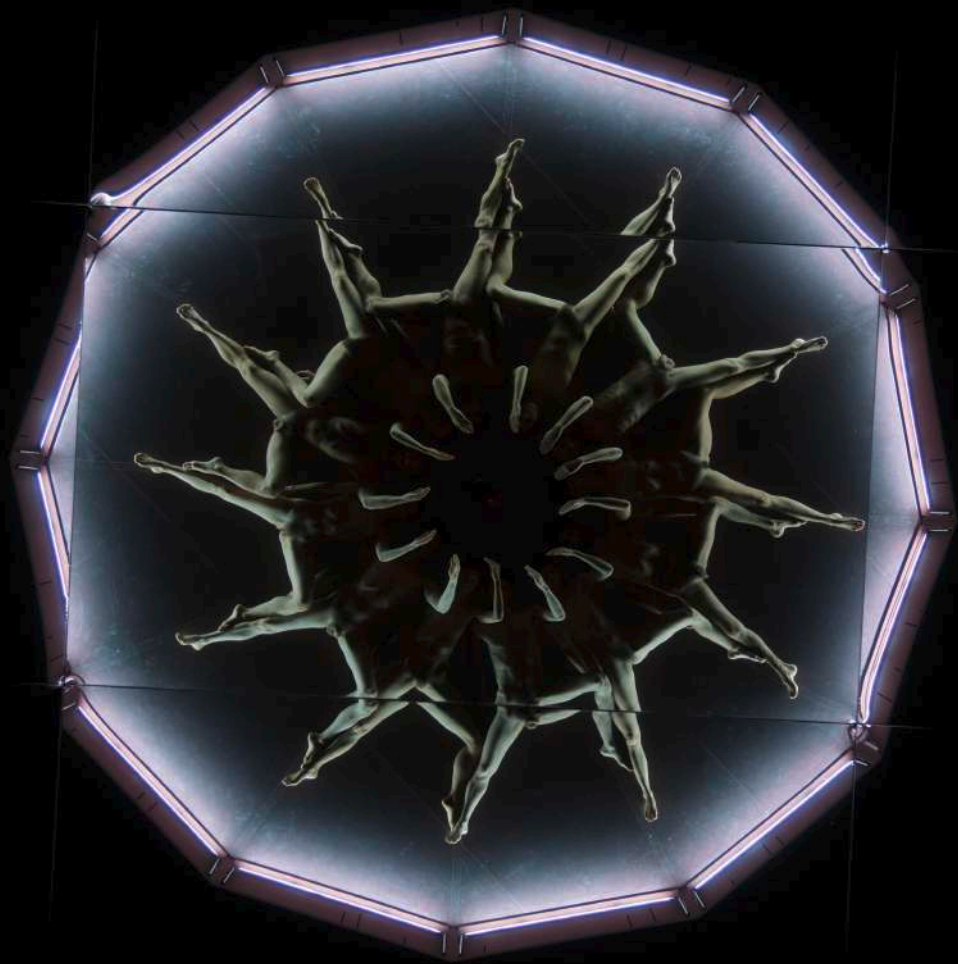
12 DANSEURS

2 RÉGISSEURS: SON, LUMIÈRE
ET DISPOSITIF SCÉNIQUE

1 CHARGÉE DE PRODUCTION







INTERVIEW DE JASMINE MORAND

Comment est venue l'idée de donner deux points de vue différents sur la nudité ?

Je voulais que la scénographie contraigne le regard du spectateur à observer – donc à ressentir – deux visions diamétralement opposées. Ces deux points de vue offrent simultanément une vision magnifiée des corps et de leur texture asexuée au travers du miroir suspendu, et un aspect cru, tout autant esthétique, des corps dans leur nudité brute, anatomique, visible au travers de fentes rappelant celles d'un zootrope. Ces deux perspectives renforcent le questionnement autour du jugement et des valeurs esthétiques reçues, en projetant une vision où beauté et trivialité se fondent dans une harmonie complémentaire.

Quels types d'images avez-vous voulu créer ?

MIRE a été conçue initialement pour le Festival Images Vevey, biennale des arts visuels de Vevey. À l'instar d'Underground (2012), qui se présentait davantage comme une installation performative plutôt qu'une pièce scénique, MIRE met l'image et son voyeur au cœur du sujet. Le public est invité à circuler et à se coucher tout autour du dispositif scénique et se voit proposer une expérience kinesthésique destinée à questionner son statut de spectateur. Avec MIRE, plus que des images, j'ai cherché à créer des états, donnant au spectateur la possibilité de choisir son propre état de réceptivité, entre le lâcher-prise, couché à même le sol, ou un état actif, à observer entre les fentes.

LE COURRIER – CÉCILE DALLA TORRE

Sidérante installation chorégraphique de Jasmine Morand. Par son travail en différé, via les miroirs, elle souligne l'aspect déco- ratif et contemplatif de la nudité. Mais elle offre aussi le choix du voyeurisme, rendant possible la vision fragmentée des corps dévê- tus à travers les fentes du zootrope. Le public cède-t-il dès lors à la facilité de la contemplation, confortablement installé sur son tapis? Ou se met-il lui-même à nu en allant voir de plus près cette chair subli- mée? [...] Pièce phare qui marque un tournant dans la compagnie créée par Jasmine Morand il y a une dizaine d'années, MIRE [est un] must see qui interroge notre rapport au corps et livre une autre manière de voir.

PARISART – ADELIN GASNIER

Jouant sur la curiosité érotique, Mire, de Jasmine Morand, en déplace les termes. Le miroir qui offre une perspective aérienne inversée, permet d'embrasser l'ensemble à distance, du point de vue esthétique. Et pas- sant à l'envi du peep-show au miroir, les spectateurs réinventent ainsi la distanciation. Danse, esthétique, voir, mouvement... La performance chorégraphique Mire s'empare des notions pour mieux les transformer en expérience sensible.

LA LIBERTÉ – ELISABETH HAAS

C'est fascinant. Très beau. Les corps se recroquevillent, se déplient. Puis la com- plexité des gestes augmente, l'unisson disparaît pour laisser place à des symétries évoluant tout au long du spectacle. Il y a des caresses bien sûr, mais esquissées, jamais directes ni univoques. Jasmine Morand parle de sublimation des corps. C'est ça.

PROTOTYPE STATUS

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la cho- régraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège en 2008.

Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, laquelle inclut la direction et résidence du Dansomètre, un espace de création cho- régraphique. À partir de 2016, elle béné- ficie d'une convention de l'État de Vaud, ainsi que de nombreuses subventions de Pro Helvetia et de la CORODIS pour ses tournées en Suisse et à l'internatio- nal. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jas- mine Morand tourne avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États- Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une œuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plu- sieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installa- tion performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une douzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installa- tion pour douze danseurs, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et présentée plus d'une cinquantaine de fois, notam- ment au Holland Dance Festival, à Paris ou sur les scènes nationales françaises. La création LUMEN (2020) a bénéficié du soutien de Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands permettant la réalisation de projets scéniques ambi- tieux, à rayonnement important. En 2022, le solo ARIA sera créé pour le danseur Fabio Bergamaschi.

Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, l'engagement artistique de la compagnie présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthé- tique. Le geste y est pensé dans toute sa profondeur émotionnelle, mais aussi dans l'intelligibilité d'un discours.

BIOGRAPHIE JASMINE MORAND

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le pre- mier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la com- pagnie Prototype Status. Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre des écoles professionnelles, comme le BA de l'Université de Zurich (2020) ou encore le CFC Danse Genève (2021). Pour les saisons à venir, Jasmine Morand est également artiste associée du Théâtre Paul Eluard, scène conven- tionnée de Bezons, Ile-de-France.

DIRECTION ARTISTIQUE
JASMINE MORAND
JASMINE@PROTOTYPE-STATUS.CH

ADMINISTRATION
MARIANNE CAPLAN
MARIANNE@PROTOTYPE-STATUS.CH

DIFFUSION
FLORENCE FRANCISCO
FRANCISCO.FLORENCE@ORANGE.FR

PROTOTYPE STATUS
AVENUE DE CORSIER 19
CH-1800 VEVEY
WWW.PROTOTYPE-STATUS.CH

WIBE
MIRRE
WIBE

PRO+O+TYPE
S+A+US