

QUEERE TIERE

(ANIMAUX QUEERS)

Une performance musicale de
Daniel Hellmann & Coco Schwarz



QUEERE TIERE

Avec *Queere Tiere (Animaux queers)*, Daniel Hellmann, Coco Schwarz et leurs alter ego artistiques Soya the Cow & Piano Prince nous invitent à une plongée dans un monde fascinant où coexistent des escargots hermaphrodites, des hyènes homosexuelles et des chimpanzés transgenres. Entre récits et chansons, entre opéra post-dramatique et spectacle drag, iels créent un espace scénique pluriel autour de la diversité des sexualités, de l'amour et des modes de vie du règne animal. Partant de leur point de vue personnel d'animaux humains queers, ils racontent des histoires d'animaux queers réels et d'animaux issus de mythes et de contes de fées.

Queere Tiere présente une image de la nature libérée des contraintes de l'interprétation et de la transmission hétéronormatives, rendant visible et célébrant la vie dans toute sa richesse et variété.

DISTRIBUTION

Daniel Hellmann aka Soya the Cow	Texte, chant, performance, composition
Coco Schwarz aka Piano Prince	Composition, piano, performance
Gui Mauad	Costumes
Theres Indermaur	Scénographie, création lumière
Olivia Schenker	Vidéo
Anne Welenc	Dramaturgie
Ursina Greuel	Regard extérieur
Regula Spirig	Administration, production
Moin Moin Productions	Production
Florence Francisco & Gabrielle Baille	Diffusion
Les Productions de la Seine	

PRODUCTION

Une production de 3art3 en co-production avec Sogar Theater Zürich & Bühne Aarau

Avec le soutien de Stadt Zürich Kultur, Aargauer Kuratorium, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Kanton Zürich, Pro Helvetia, Société Suisse des Auteurs, Schweizerische Interpretenstiftung, Pro Argovia Kaktus

Langues

Textes Allemand, français ou anglais (en fonction du pays d'accueil)

Chansons Anglais et allemand (sous-titres possibles)

Queere Tiere fait partie de la Shortlist des Rencontres du Théâtre Suisse 2025.



Queere Tiere est une soirée délicieuse et poétique, pleine d'esprit et de surprises. Une soirée à la fois légère et profonde. Elle inspire la réflexion, le rire et l'émerveillement.
SRF Kultur, Fabienne Naegeli

NOTE D'INTENTION

Pendant des siècles, l'homme s'est placé dans une position dominante qui l'éloigne et le sépare de son environnement. Ainsi, la plupart des gens ne se considèrent pas comme faisant partie de la nature, mais la voient comme quelque chose d'éloigné. La nature - des océans aux forêts en passant par les sols et les autres animaux - est utilisée et exploitée à des fins personnelles, l'homme se considérant au sommet de la création, tout ce qui est autre et non humain est soumis et fait sien.

Cette vision du monde n'est plus acceptable, car d'autres voix, systèmes de connaissances et de valeurs se font entendre et exigent que la pensée et la catégorisation binaires (homme-animal, culture-nature, homme-femme, rationalité-émotion, etc.) soient remises en question. Cela implique également que les images traditionnelles soient redessinées.

La diversité des formes de vie dans le règne animal a aujourd'hui été étudiée et documentée : comme pour l'homme, la sexualité des autres animaux ne sert pas uniquement à la reproduction, mais aussi à d'autres fins - créer des liens sociaux, gérer des conflits ou le stress, se procurer du plaisir, etc. Les rôles de genre sont également variés et complexes, et il existe également de très nombreuses espèces animales qui existent de manière asexuée ou bisexuée ou qui peuvent changer de sexe. Ainsi, chez les poissons-clowns, il n'y a toujours qu'une seule femelle par groupe, et ce n'est que lorsqu'elle meurt que le plus gros des mâles se transforme à nouveau en femelle - pour un poisson-clown, c'est la forme d'existence la plus élevée.

Queere Tiere donne une autre image de la nature, montrant que sa « queerness » n'est pas un phénomène de mode créé par l'homme, mais une partie essentielle de la constitution de toutes les formes de vie. Les animaux qui s'aiment, se caressent et se transforment, ne sont pas seulement des métaphores de thèmes humains, mais aussi des sujets et des protagonistes de leur propre histoire.

La création a pour but de faire réfléchir, rire et rêver, mais aussi d'offrir un espace pour aborder les aspects problématiques et tristes des relations homme-animal ou homme-homme, que ce soit sous forme de discrimination, d'exclusion ou de violence.

Extraits vidéos

[Gender is an aping game](#)

[Is this love ?](#)

[Teaser](#)

Captation intégrale

<https://vimeo.com/1040770177>

(mot de passe : queeretiereshow)



DANIEL HELLMANN

Daniel Hellmann a étudié la philosophie, le chant classique et le théâtre, d'abord à Zurich, puis à Lausanne et à Berne.

Depuis 2012, il développe ses propres œuvres artistiques, programmées au sein des réseaux des arts de la scène en Suisse et, à l'international, lors de nombreux événements culturels ou politiques autour des questions de la domination de l'homme sur l'animal ou des grands enjeux liés à la durabilité écologique dans les arts de la scène. Daniel Hellmann considère sa pratique artistique comme une forme d'activisme intersectionnel. Ses projets explorent le corps, les rapports inter-espèces, le désir et remettent en question les normes sociales et les relations de pouvoir dans les domaines de la sexualité, des droits de l'homme et des animaux. Les performances de Daniel Hellmann ont été récompensées à plusieurs reprises, notamment par le June Johnson Dance Prize 2015, et invitées à participer à des plateformes importantes telles que Sélection Suisse en Avignon 2015 (*Traumboy*), Swiss Selection Edinburgh 2019 (*Traumboy & Traumgirl*) et Swiss Dance Days 2019 (*Requiem for a piece of meat*).

Depuis 2018, Daniel Hellmann se produit en tant que Soya the Cow. Il propose désormais tout un panel de formes artistiques avec son alter ego : spectacle, concert, exposition, excursions et projets de médiation. Après avoir été présentée aux publics suisse, allemand et du Royaume-Uni, Soya the Cow a rencontré les publics de Seattle, Kansas City, Houston et Los Angeles lors d'une tournée d'un mois organisée avec le Goethe Institute, en mai et juin 2022. Daniel Hellmann a créé avec *Queere Tiere* en 2024, et développe actuellement son nouveau projet *De-domestication*, en lien avec le performer brésilien Rafa B-Queer.

SOYA THE COW

Le personnage de Soya the Cow se situe à l'intersection des questionnements sur les droits des animaux, l'activisme climatique et le féminisme et allie musique et théâtre. En tant que drag cow vegan, elle brouille les frontières entre les genres et les espèces et réussit à faire le grand écart entre un désir sérieux de changer le monde et une légèreté pleine d'humour. Après s'être produite dans des théâtres et des festivals d'art lors de manifestations pour les droits des animaux et le climat, Soya the Cow a fait des tournées internationales et a récemment été invitée aux Journées du Théâtre Suisse avec sa promenade artistique *Try Walking in My Hooves*.

www.soyathecow.com

COCO SCHWARZ

Coco Schwarz a une carrière riche en identités et en genres. Pianiste ayant fait le tour du monde, Coco vit et travaille à Zurich et renonce à toute catégorisation classique, tant dans l'art que dans la vie privée. L'expérimentation trouve chez Coco une large résonance. Cofondatrice du «Arte Animi pianoduo» avec Yuka Munehisa et de l'ensemble polyphonique et expérimental «proton bern» pour la musique contemporaine, Coco se produit aussi bien sur le piano à queue moderne, le pianoforte, le clavecin et le clavicorde, mais joue également de nombreux instruments à clavier électroniques. Les compositions pour performances, installations et films font également partie de l'œuvre de Coco. C'est ainsi que sont nées des collaborations artistiques avec des cinéastes renommés comme Jean-Luc Godard, des compositeurs comme Beat Furrer, Hanspeter Kyburz ou Heinz Holliger, différents ensembles et musiciens comme l'Ensemble Contrechamps ou Sarah Maria Sun. Parallèlement à sa carrière musicale, iel développe une œuvre variée de films et d'installations, souvent en collaboration avec Alina Kopytsa ou la chorégraphe Emilia Giudicelli. Après avoir étudié avec les pianistes Tomasz Herbut, Brigitte Meyer et Aleksandar Madzar, Coco Schwarz a joué en tant que soliste avec la Südwestdeutsche Philharmonie, au Carnegie Hall de New York, au Suntory Hall de Tokyo, au Mariinsky Hall de Saint-Pétersbourg, à l'Opera City de Tokyo, à l'Auditori de Barcelone et au Victoria Hall de Genève, entre autres. Coco Schwarz a remporté de nombreux concours internationaux et a reçu des bourses de nombreuses fondations et prix. Des enregistrements de ses morceaux sont sortis chez Musique Suisse, Harmonia Mundi et Kairos.

PIANO PRINCE

Piano Prince est une artiste et pianiste qui mélange les genres : iel crée des sphères musicales qui parlent d'identité, de vulnérabilité, de liens et de sensualité. Lorsque Piano Prince et son piano fusionnent en une seule entité, un monde de rêves et de désirs oubliés s'ouvre à iel. Piano Prince propose une alternative ouverte, non sexiste et non jugeante à notre société d'exclusion, et accueille tout le monde à rejoindre ce cosmos vivant.

www.pianoprince.ch

CONTACTS

Association 3art3
c/o Regula Spirig
Habsburgstr. 28
8037 Zürich

ARTISTIQUE

Daniel Hellmann

info@daniel-hellmann.com

ADMINISTRATION

Regula Spirig

regula@daniel-hellmann.com

PRODUCTION

Moin Moin Productions

info@moinmoinproductions.ch

DIFFUSION

Les Productions de la Seine

Florence Francisco

francisco.florence@orange.fr

Gabrielle Baille

gabriellebaille.pro@gmail.com